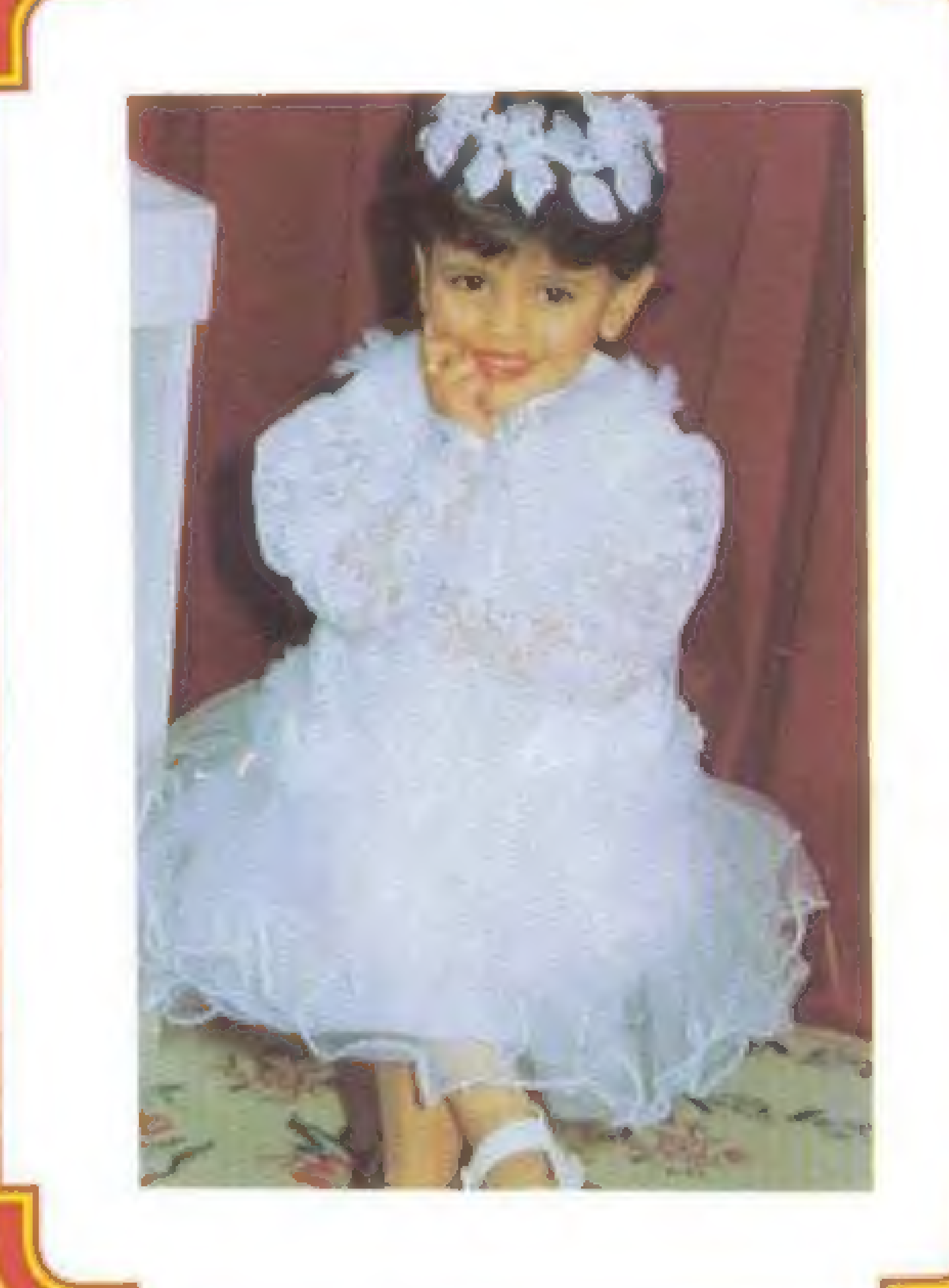
السنة الثالثة ● العدد ١٣٨ ● الثلاثاء ٢٧ شوال - ٤ ذوالقعدة ١٤١٠ هـ ● ٢٢ - ٢٨ مايو ١٩٩٠
« Volume 3 » • Issuse No. 138 • Tuesday 22 - 28 May 1990
جوائز
٢٥٠٠ ريال
كل أسبوع
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
حمود ونادي الشجعان
رحلة بين صفحات التاريخ
زيارة لمتحف عبد الرؤوف خليل
GERMANY 4 DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 SCH ■ GEREECE 600 DRS ■ U.S.A 1.5 $

صـــــور الأســـــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ ، المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون من الحجم الكبير ..



شيماء السيد عبدالمنعم - السعودية

لبنـــى عبد العــــزيز - مصـــــر

العنود رمزى بن عبدالله الحربى - السعودية

وجـــدى حســــن نصــــير - الســـعودية

بســـم الله الرحمن الرحيـــم

كل العالــم فى بناية واحــــدة !!

أصدقائى ..

تاريخ العالم يزخر بالأحداث الكثيرة الهامة .. منها ماأثر على الحياة البشرية ، ومنها ما عبر صفحات التاريخ دون أن يسجل عليها سطراً واحداً ..

وكل دول العالم تجمع تاريخها فى أشكال عدة .. مثل الكتب واللوحات الفنية والاعمال اليدوية .. لتصبح كل قطعة معبرة عن فترة من فترات تاريخها ..

وكل دولة تضع كل هذه الأشكال التعبيرية فى مكان خاص يسمى المتحف .. يزوره الوافدون من كل دول العالم ليتعرفوا على تاريخ البلد وأصولها منذ القدم ..

وفى جدة بالمملكة العربية السعودية زار أصدقاء باســم هذا الاسبوع متحفاً يعتبر من أغنى وأفخم متاحف العالم كله .. وهو متحف عبدالرؤوف خليل الذى جمع التراث التاريخى لمعظم دول العالم فى مكان واحد .. وإقرأ تحقيق هذا العدد ...

أصـدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

«ماجد» في جولةٍ داخلَ
متحفِ عبدِ الرؤوفِ خليلَ
كنوز العالم

تحقيق : جمال عنايت
ياسر فرحات .
تصوير : حسام دياب .

المستقبلُ هو امتدادُ الماضي .. ومَنْ لا ماضيَ له فهوَ بلا مُستقبَل ....

جملةٌ بسيطةٌ فى كلماتِها ولكنُها تحملُ المعنَى والهدفَ الَّذِى أنشىء مِنْ أجلِه مكانٌ يزخرُ بالكنوزِ الفنيةِ والتاريخيّةِ السعوديّةِ والعربيّةِ والعالميّةِ .

كانتْ هذه العبارةُ هىَ الهدفَ الَّذِى وضعَه امامَ عينيْه مواطنٌ سعوديٌ نشأ فى أرضِ الحرمينِ الشريفَين ، وتنعمَ بخيراتِها ، وتنسمَ بعبيرِ الاصالةِ الَّتِى تعبقُ الاراضِى المقدسةَ بها .

ومنذُ ايامِ الصِّبا تملكتْ فكرةُ جمعِ التراثِ والمقتنياتِ الفنيةِ علىَ فكرِ عبدِ الرؤوفِ خليلِ والَّذِى لمْ يتجاوزْ فى ذلكَ الوقتِ الثانيةَ عشرةَ من عمرِه فبدأ فى جمعِ ما استطاعَ مِنْ أدواتٍ فنيةٍ كانَتْ تترجمُ عدةَ فتراتٍ تاريخيةٍ وتعبرُ عَنْ أحداثِها .

ومعَ مُرورِ الوقتِ تجمعَ لديْه عدةُ مقتنياتٍ كثيرةٍ جدّاً .. وعندَما وضعَها مع بعضِها فى طريقةٍ شبهِ منظمَة .. اذا به يكتشفُ أنَّه يمتلكُ متحفاً فنيّاً رائعاً جديراً بأنْ يشاهدَه كلُّ محبٍّ للتراثِ وللتاريخ .. ومنْ هُنَا نشأتْ فكرةُ المتحفِ العامِ الذى يعرضُ فيه ما تمَّ جمعُه فى عشراتِ السنين .. وظهرَ متحفُ عبدِ الرؤوفِ خليل ...

للشهرةِ الذائعةِ الصيتِ التى يَتمتعُ بها هذا المتحفُ بيْن أقرانِه مِنْ متاحفِ العالمِ أجمعَ حرَصَ باسِمٌ على أنْ ينقلَ لقرائِه وأصدقائِه فى كلِّ أنحاءِ الوطنِ العربيِ صورةً حيةً لما يحتويهِ ويزخرُ به ذلك المكانُ على صفحاتِ مجلتِه ، وقامَ « باسِمٌ » بزيارةِ المتحفِ مع اثنيْن من قرائِه واستقبلَنا أحدُ مرشدِى المتحفِ ليصحبَنا فى جولةٍ يشرحُ فيها مقتنياتِ ذلك المتحفِ .

وتجولتْ عدسةُ « باسم » بين أرجائِه لتضعَ بيْن أيديكم صورةً طبيعيةً لجمالِ التّراثِ العربيِ السعـودِى ونماذجَ مِنْ منجزاتِ أغلبِ الحضاراتِ الكبرى منذُ العصورِ الأولَى حتّى وقتِنا الحاضرِ .. إلَى جانبِ ابرازِ عظمةِ الفنونِ الاسلاميةِ والعربيّةِ .

يتكونُ المتحفُ مِنَ المسجدِ وواجهةِ القلعةِ وبيتِ التّراثِ العربيِ السعودِى . وبيتِ التراثِ الاسلامىِّ ، وبيتِ التراثِ العالمِى ، ومعرضِ التراثِ العامِّ .

وجميعُها تمثّلُ واجهةَ مبنَى المتحفِ مِنَ الخارجِ ، وقدْ صممتْ على الطرازِ الاسلامىِ وتكونتْ منَ المشربياتِ ـ الحشـواتِ ـ الشيشِ ـ معَ استخدامِ الكثيرِ مِنَ العناصرِ المعماريّةِ الخشبيّةِ المختلفةِ الّتي ربطتْ بعضَها معَ بعضٍ بدرجةٍ عاليةٍ مِنَ المهارةِ . وقدِ اتفقتْ جميعُ المبانى بالمتحفِ فى تمثيلِها للعمارةِ الاسلاميّةِ ممثلةً للثقافةِ وتقاليدِ الحَضارةِ الاسلاميةِ خلالَ العُصورِ وروعىَ فى عمارةِ هذِه المبانِى أنْ تضمَّ واجهاتُها وحجراتُها وأبهاؤُها التحفَ الاثريةَ الّتى تمثّلُ تلكَ الاقاليمَ والعصورَ التى ترجعُ إليها . هذّا فضلًا عنِ القبابِ والمآذنِ الّتِى حظيتْ بها جميعُ مبانِى المتحفِ ، والمَوقعِ الجغرافِى للمتحفِ ، بمعنًى أنَّ مآذنَ الجهةِ الشماليةِ للمتحفِ تمثّلُ مآذنَ العَمارةِ فى بلادِ الشّامِ والدولةِ العثمانيةِ ، ومآذنَ الجهةِ الغربيّةِ تمثّلُ مآذنَ العَمارة فى الاندلسِ وبلادِ المغربِ ومصرَ ، والجهةَ الشرقيةَ مآذنُها تمثّلُ مآذنَ العمارة فى العراقِ هذّا فضلًا عن مآذنِ العمارة فى المملكةِ العربيةِ السعوديّةِ .

● عدد مقتنيات المتحف تبلغ ٣٥٠٠٠ قطعة .

● نماذج لبيوت جدة القديمة ●

● المرشد يشير إلى صورة ورسومات لصاحب المتحف وأسرته ●

ولمْ تقتصرْ عمارةُ المتحفِ علىَ تمثيلِ العناصرِ المعماريّةِ الدينيّةِ المتمثلةِ فى المآذنِ والقبابِ بلْ حظىَ المتحفُ بالكثيرِ مِنَ العناصرِ الزخرفيةِ الاسلاميةِ بداخلِ وخارجِ المبانى .

ويوجدُ فى المتحفِ ثلاثَ عشرةَ نافورةً متصلةً معَ بعضِها بجدولٍ منَ الماءِ المتحركِ بحيثُ تشكلُ كلُّ نافورةٍ عملاً فنياً متكاملاً .

وعندما تمَّ اختيارُ المادةِ الكتابيةِ للمتحفِ فقدْ أختيرَ له خيرُ الكلامِ وهوَ كلامُ اللّهِ عزَّ وجلَّ متمثلًا فى الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ ثمَّ حديثِ الرّسولِ الكريمِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ ثمّ تاتِى أبياتُ الشعرِ والحكمةُ والامثالُ محفورةً علَى الاعمدةِ .

وفى فناءِ المتحفِ لوحةُ حفرٍ عليْها المساجدُ الثلاثةُ الّتِى لها قدسيتُها فى قُلوبِ المسلمينَ وهىَ المسجدُ النبوىُّ الشريفُ والمسجدُ الحرامُ والمسجدُ الاقصَى .

يتميزُ المتحفُ باحتوائِه علَى قطعٍ فنيّةٍ متميزةٍ مِنْ مُختلفِ مراحلِ التاريخِ ، وفُنونٍ فى مجالاتِ الخطِّ والتصويرِ وعددٍ مِنَ المجالاتِ الفنيةِ التشكيليّةِ .

ويضمُّ فى أجنحتِه وقاعاتِه بيتاً للتّراثِ العربِى السعودىّ ، والاسلامىّ ، والعالمىّ وأيضاً للتراثِ العامِ .

وفى الجناحِ السعودىّ تجدُ المقعدَ ، الرواشين ، المجلسَ ، المصلَّى ، الجلساتِ البدويةَ ، الجلساتِ الحضريّةَ .

امَّا الجناحُ الاسلامىُّ فيضمُّ صوراً للجلساتِ الاسلاميةِ فى المشرقِ والمغربِ ، ويضمُّ بيتُه للتراثِ المصرىّ تحفاً عديدةً مِنَ الاسلحةِ والنقودِ .

قصّتِى معَ المتحفِ

ويَحكِى السيدُ عبدُ الرؤوفِ خليلُ لقراءِ « باسم » قصتَه معَ المتحفِ فيقولُ :

بدايةً .. إنَّ هذَا المتحفَ هوَ احياءٌ لطبيعةِ حياتِى الّتى عشتُها فى الحارةِ السعوديّةِ ومنازِلها ورواشِيها فى جدّةَ القديمةِ .. والّتِى استمتعتُ بما فيهَا مِنْ محبةٍ وتكافلٍ اجتماعىٍّ .

حيثُ عشتُ منذُ صغرِي ، وحتَّى الثانيةَ عشرةَ مِنْ عمرِى ، فى عدةِ منازلَ بحاراتِ مدينةِ جدّةَ وهىَ مبنيةٌ مِنَ الحجرِ المنقبِى ، وبهَا رواشين من الخشبِ ذاتِ أشكالٍ مختلفةٍ جَميلةٍ فَريدةٍ ، تتميزُ بهِ منازلُ جدّةَ . وتلك المنازل تتفاوتُ فى الارتفاعِ والمساحةِ ، وتتماثلُ طرزُها تقريباً فى التصميماتِ الداخليّةِ ومسمياتِ مرافقِها ولا تختلفُ كثيراً إلا بقدرِ ما كانَ لاهلِ البيتِ من جاهٍ أو سلطانٍ ، مِنْ غنىً أو فقرٍ ، وكانَ نمطُ المبانِى هذا يشيعُ جوّاً مَنَ الالفةِ والمودةِ والتعاونِ المخلصِ ، بحيثُ يبدُو أهلُ الحارةِ كأسرةٍ واحدةٍ ، فى هذا الجوِّ العائلىِّ لسكانِ تلك الحاراتِ ، كنَّا نحنُ ـ الصغارَ ـ نشاركُ الاهالِى فى كثيرٍ من أمورِ الحياةِ حسبَ توجيهاتِها وتحتَ رعايتِهم .

وقدْ كانَ المسجدُ والكُتّابُ والمدرسةُ والمنزلُ والحارةُ هِىَ الاماكنَ الّتِى تنحصرُ فيهَا حركتُنا اليوميةُ ، نَحنُ الصغارَ ، منذُ صلاةِ الفجرِ وشُروقِ الشمسِ ، حتَّى غروبِها وصلاةِ العشاءِ ، وقدْ كانَ أهالِى الحارةِ يمثلُونَ أسرةً واحدةً مترابطةً ، يشاركُ بعضُهم بعضاً فى أفراحِهم وأحزانِهم فصغيرُهم يحترمُ كبيرَهم ، وكبيرُهم يعطفُ علَى صغيرِهم .. حتَّى أنَّ ربَّ الاسرةِ عندَما كانَ يغيبُ عن منزلِهِ لاىِّ سببٍ كانَ ، لم يكنْ لزاماً عليْه أنْ يوصىَ مَنْ يرعَى أسرتَه فى غيابِه .. ذلكَ لانَّ الترابطَ الذى يربطُ بيْنَ أهالِى الحارةِ ، يملِى على الجميعِ القيامَ بهذَا الواجبِ سواءٌ من الناحيةِ الدينيّةِ أو القيمِ الاجتماعيةِ .

ألعابٌ جماعيةٌ

ويضيفُ السيدُ عبدُ الرؤوفِ خليلُ قائلًا : لذلكَ فانَّ هذَا النمطَ مِنَ الحياةِ فى

● قطعة فنية من الزجاج عمرها [illegible] سنة ثمنها [illegible] جنيه استرليني

● تضم هذه الحجرة العربية صوراً فنية نادرة لتاريخ المملكة ●

الحارةِ ، أتاحَ لنَا نحنُ الصغارَ ، ممارسةَ الكثيرِ مِنَ النشاطاتِ الرياضيةِ والاجتماعيةِ ، تلكَ النشاطاتِ الَّتي تختلفُ كثيراً عما هوَ قائمُ اليومَ .. وكانَ لنا في ألعابِنا الجماعيةِ مواسمُ معروفةٌ وقد كانتْ لألعابِنا عدةُ مسمياتٍ منْها الكبتُ والاستغمايةُ والبرجُو ، والكبوشْ ، والكبرْ ، والمداوينُ ، والكومُ الكومُ ، ولعبةُ على أول هاوى ، وغيرُها منَ الالعابِ الكثيرةِ المختلفةِ الَّتي كنتُ ألعبُها مع أترابِى فى الحارةِ عامَ ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) ومنْ هذِه الالعابِ ما كنَّا نمارسُه داخلَ الحارةِ ، ومنْها ما كانَ يتطلبُ مِنْ فريقِ حارتنا الانتقالَ إلَى حارةٍ أخرى للتباري معَ فريقِها ، مما كانَ لهذَا الاسلوبِ أثرهُ فى أنْ تمتدَّ علاقاتُ المودةِ بيْن الحاراتِ المتجاورةِ كما كانَ يسمحُ لنا نحنُ الصغارَ بمشاهدةِ بعضِ ألعابِ الكبارِ اذا بدأتْ أولَ الليلِ فقطْ كلعبةِ المزمارِ .. كما كنَّا فى ذلكَ الوقتِ نشاركُ فى التحضيرِ للافراحِ قبلَ موعدِها بايامٍ .. وكانتْ تلكَ المشاركةُ تشملُ جميعَ أنواعِ الخدماتِ الَّتي نكلفُ بهاَ مِنَ الكبارِ ، حتَّى لو كانَ المكلفُ غيرَ معروفٍ لنا رجلًا كان أو أمرأةً ، لانَّنا تعودْنا منذُ نعومةِ أظافرِنا علَى اطاعةِ الكبارِ .. فقد كانتْ مسئوليةُ تربيةِ الصغارِ فى الحارةِ مسئوليةً جماعيةً ، يقومُ بها أهالِى الحارةِ إلى جانبِ مسئوليةِ الأبِ فى تربيةِ أبنائِه .. دونَ أن تكونَ هناكَ حساسيةٌ تنشأُ تجاهَ ذلك من أهالِينا .. وهكذَا تركتِ الحارةُ بصماتِها فى نفسِى ، لأنَّ الحارةَ بمفهومِها فى نظرِى ،

● اباريق ومقتنيات فى الجناح السعودى بالمتحف ●

عندما بدىء في فتح شارع جديد في وسط احدى حارات مدينة جدة ، فهمتُ في ذلك الوقت أنّ الغرض من الهدم ، توسعة الشارع ، ثمّ اعادةُ المباني على جانبي الطّريق الموسع ، وكانَ تصوري في ذلك الوقت ، أنّ اعادة المباني ، ستكونُ بالصورة الّتي أعرفُها ، ولكنّ لم تعدِ المباني على الصورة الّتي تعودتُ عليها وتوقعتُها .

وبدأتْ معَ مرور السنين في مشاهدةِ نمطٍ آخرَ منَ المباني أهدتْه لنا المدنيةُ الوافدةُ علينا ، وتقبلْنا ذلكَ النمطَ الجديدَ الذى بذلَ فيه المعماريّونَ الكثيرَ من الجهدِ ليعطيَ التوافقَ ما بيْن القديمِ والجديدِ .. وبتغيرِ شكلِ المباني ، تغيرتِ الحارةُ ، والازقةُ وتغيرَ معها الكثيرُ منَ العلاقاتِ الاجتماعيةِ ، ما بيْن أهلِ الحارةِ .

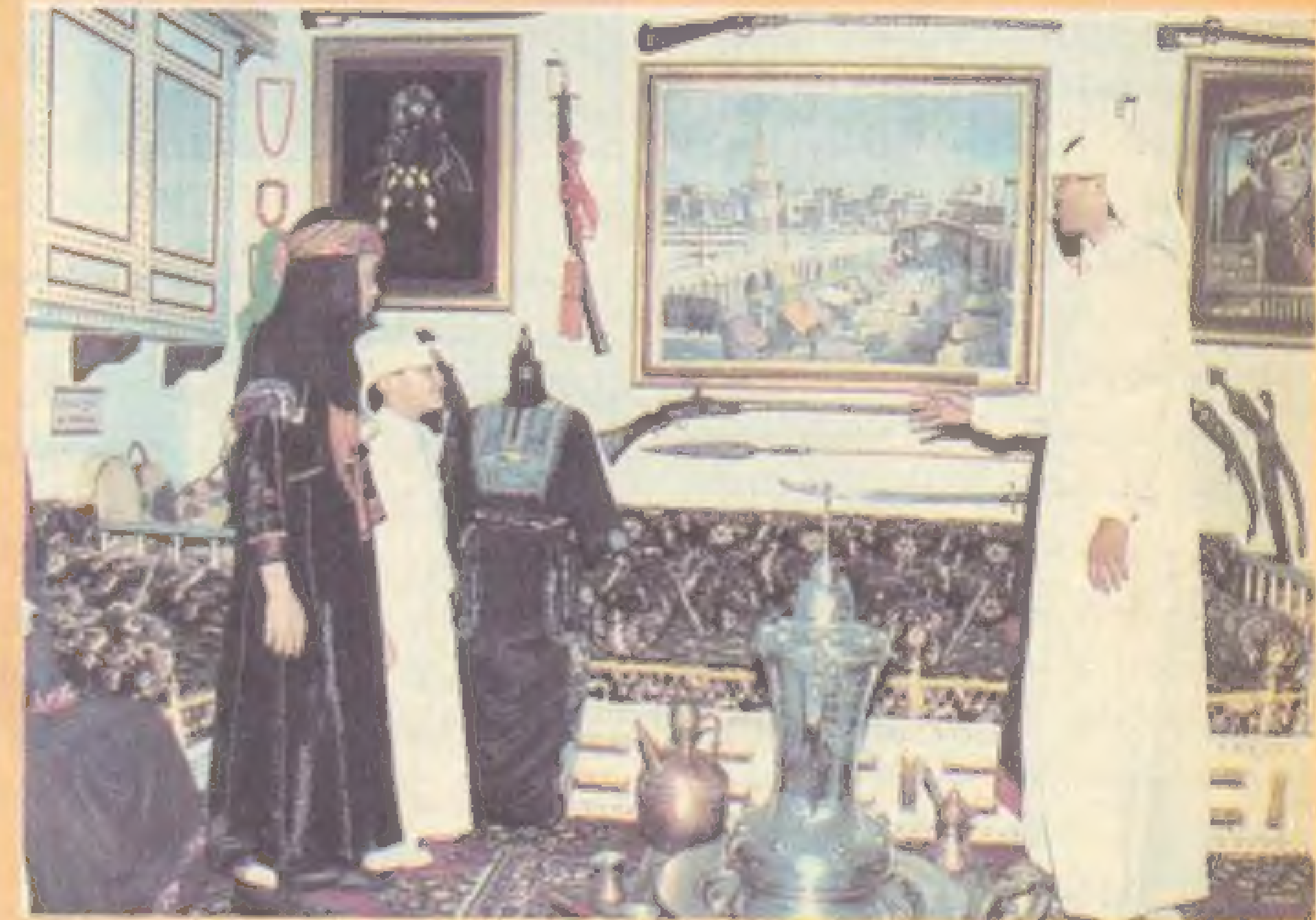
وقدْ آليتُ علَى نفسي ، عندما أكبرُ ، ويفتحُ اللّه عليّ ، وتكونُ لديّ القدرةُ علَى البناءِ ، أنْ أقومَ ببناءِ روشانٍ صغيرٍ ، في منـزلِ المستقبلِ ، انْ شاءَ اللهُ لكيْ أستمدَّ منه ذكرياتِ الماضي الحلوةَ وحياةَ الحارةِ ، واجتماعياتِها وكانتْ أمنيتي هذه عامَ ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) .

الحياةُ

ويحكي عبدُ الرؤوفِ خليلُ عَنْ جانبٍ من حياتِهِ والّتي دعمَ فيها هوايتَه وحبَّه للتراثِ فيقولُ :

ارسلني والدِي ، رحمهُ اللهُ ، في عامِ ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) للدراسةِ في احدى مدارسِ مدينةِ القاهرةِ ، وكانتِ الحياةُ مختلفةً تماماً عنِ الحياةِ الّتي كنتُ أعيشُها ، وقد اتاحتْ لي هذه الفرصةُ ، التعرفَ علَى آثارِ المسلمينَ في الماضي ، فكانتْ زياراتي كثيرةً إلىَ مختلفِ المساجدِ التاريخيةِ والمتاحفِ الاسلاميةِ وقدْ كشفتْ لي هذه الزياراتُ عَنْ حبيَ الخاصّ لدراسةِ التاريخِ وبخاصّةٍ التاريخِ الاسلامي ، وتاريخُ الامةِ العربيةِ ، وهذا بالتالي ، قدْ أدّى الىَ تكوينِ الرغبةِ لديّ في جمعِ النماذجِ الصغيرةِ التى تتصلُ بالتراثِ الاسلامي وكنتُ انفقُ في تحقيقِ هذه الهوايةِ الجديدةِ الجزءَ الاكبرَ منْ مصروفي الشخصيّ ، وقدْ بدأَ ذلك عامَ ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م)

كما أنّني عندما تشرفتُ بخدمةِ الوطنِ ، كانَ نصيبي في العملِ هو الترحالَ إلَى مختلفِ الدولِ العربيةِ والاسلاميةِ والعالميةِ ، مما اتاحَ لي الفرصةَ في التعرفِ اكثرَ فاكثرَ على حضاراتٍ مُختلفةٍ وشاهدتُ الكثيرَ منَ



● صورة من الصور النادرة التى يضمها المتحف للمملكة قديماً ●

سواءٌ كانَ في تصميمِ منازلِها ، أو نمطِ الحياةِ فيها ، قدْ أثرَ الشيءُ الكثيرُ في تكوينِ شخصيتي ، وقيمي الاجتماعيةِ والسلوكيةِ ، فكمْ عشقتُ منازلَها ، وأزقتَها ، وكم ارتحتُ لاسلوبِ حياتِها الاسريّ ، وكمْ تثقفتُ في مساجدِها وكتاتيبِها ، ومدارسِها علَى أيدي أئمتِها وشيوخِها ، وكمْ استمتعتُ بالمشاركةِ في الكثيرِ منْ ألعابِها الرياضيةِ والترفيهيّةِ المتجددةِ ، من وقتٍ لآخرَ .

وعندما بدأتْ مظاهرُ المدنيةِ الحديثةِ تَـلُفّ جدّةَ كنا سعداءَ بهَا ، فَمَن يكرهُ توفرَ المياهِ التي هيَ ينبوعُ الحياةِ ، ومَنْ يكرُه الكهرباءَ التى أحالتِ الظلمةَ إلَى نورٍ ، ومَنْ يكرُه التوسعَ في العلمِ والمعرفةِ لاصلاحِ أسلوبِ الحياةِ ، الّذى حسنَ مِنْ صحةِ الناسِ وزادَ في ثقافتِهم وعلمهم ما لم يكونُوا يعلمونَ .

● آنيةٌ لحفظِ الفستقِ والمكسراتِ ثمنُـهـا ٢,٠٠٠,٠٠٠ دولار .

روشانٌ صغيرٌ

ويَسترسلُ صاحبُ المتحفِ الفريدِ في حديثِهِ معَ « باسِم » فيقولُ :

المتحفُ الخاصُ ، فريداً في نوعهِ ، وشكلِه ، وأسلوبِه ، ومحتواه دونَ تكلفٍ أو تقليدٍ .

وقدْ زادَني ، جمالُ العملِ المنتجِ ، بينَ يومٍ وآخرَ ، إصراراً علَى أنْ يكونَ هذَا المتحفُ علَى صغرِه ، بإذنِ اللّه تعالَى ، شاملاً جامعاً ومنوعاً بقدرِ الامكانِ .

وأمامَ هذِه الظروفِ ، بدأتُ رحلتِي الطويلةَ معَ المتحفِ في البناءِ جزءاً جزءاً ، وركناً ركناً ، وقاعةً قاعةً ، وجناحاً تلو الآخرِ ، حتَّى أوصلتُ المتحفَ ، الى ما وصلَ إليه بعونِ اللّه وتوفيقِه .

وكنتُ أضعُ نصبَ عيني دائماً ، كلَّ الدوافعِ القوميةِ والوطنيةِ والاسلاميةِ والحضاريةِ الَّتي جعلتني أهتمُّ بالمشاركةِ داخلَ وطني ، في ابرازِ هذِه القيمِ مِنْ خلالِ متحفي هذَا ، واضعاً فيه كلَّ مستطرفٍ مِنْ مختلفِ بلادِ العالمِ ، مركزاً علَى منتجاتِ الحَضارةِ العربيةِ والاسلاميةِ أولاً ، ثمَّ بعضَ قطعٍ مِنَ الحضاراتِ الاخرَى .

ومِنْ هذَا المنطلقِ ، كانَ المتحفُ ينمو نمواً عضوياً ويمعنَى أنَّ الجزءَ الذي ينشأُ يستدعِي انشاءَ جزءٍ آخرَ متممٍ لَه ، لذلكَ ، لمْ يكنْ لمتحفِي هذَا خطةٌ كاملةٌ مسبقةٌ ، مرسومةٌ ومدروسةٌ لانشائِه ، كما أشرتُ سابقاً ، وانَّ ما تمَّ بناؤُه وتكوينُهُ وتزويدُه بالتحفِ والقطعِ الفنيةِ ، تمَّ بطريقةٍ تلقائيةٍ .

لذلكَ فإنَّ وراءَ كلِّ قطعةٍ ، أو مجموعةِ قطعٍ معروضةٍ ، قصةٌ علميةٌ ، ودراسيةٌ أخذاً وعطاءً ، وقدْ اكسبني هذَا خبرةً متواضعةً ومعلوماتٍ نافعةً .. موضحاً أنَّ عددَ مقتنياتِ المتحفِ تتجاوزُ ٣٥ ألفَ قطعةٍ فنيةٍ .

فليسَ متحفِي هذَا ككلِّ المتاحفِ ، كما أشرتُ ، ولكنَّهُ شيءٌ جديدٌ ، وليدُ ثقافتي واسلامي وعروبتي واعتزازي بوطني ، ورغبتِي في أنْ تكونَ مظاهرُ حضارة بلادِي ، موازيةً لحضاراتِ الدّولِ المتقدمةِ ، حاضراً ومستقبلاً ، كما كانتْ في ماضِيها القديمِ .

أغلَى تحفةٍ

وسألناه قبلَ أنْ نودعَه عَنْ أغلَى تحفةٍ بالمتحفِ .. فقالَ :

إنَّ أغلَى مُقتنىً عبارةٌ عَنْ قطعةٍ مِنَ العصرِ السلجوقي صنعتْ منذُ ٩٠٠ سنةٍ وهيَ نحاسيةٌ مكتوبةٌ بالخطِّ الكوفي المزخرفِ صنعتْ ليأكلَ فيها الفستقُ والمكسراتُ وهذِه التحفةُ مرتفعةُ الثَّمنِ لندرتِها ولمْ يستغرقْ تفكيري في شرائِها اكثرَ مِنْ نصفِ ساعةٍ وكانُوا يريدونَ فيها ٤ ملايينِ دولارٍ ولكنِّي اشتريتُها بمبلغِ مليونَيْ دُولارٍ .

● أسلحة وأدوات كانت تستخدم في الحروب قديماً ●

المتاحفِ والاماكنِ السياحيةِ التاريخيةِ ، مما جعلنِي اتشبثُ بامنيتِي ، خاصةً عندما وجدتُ أنَّ جميعَ شعوبِ الأرضِ الَّتي زرتُها تتمسكُ بكلِّ قوةٍ بجميعِ ما يربطُها بماضِيها الحضاري وما تركَه لهم اباؤُهم وأجدادُهم مِنْ تراثٍ وقيمٍ وفنونٍ .

تحقيقُ الامنيةِ

وفي عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٧ م) اتفقتُ معَ نجارٍ متخصصٍ ، علَى صُنعِ شِباكٍ صغيرٍ مِنَ الخشبِ ، رغبتُ أنْ يكونَ هُوَ أولَ خطواتِ تحقيقِ الامنيةِ الَّتي انتظرتُ كثيراً لتحقيقِها ، برغمِ أنَّها لمْ تغبْ عن خاطرِي .. وقدْ أخبرتُ الصانعَ بالشكلِ والحجمِ واللَّونِ الَّذِي أرغبُ أنْ يصنعَ علَى مثالِه الشباكَ وعندَما تمَّ الانتهاءُ مِنْ صناعة هذَا الشباكِ ذِي الحجمِ الصغيرِ ١ × ٢ متر بتكلفةٍ ماليةٍ اجماليةٍ مقدارُها ثلاثةُ آلافِ ريالٍ سعودي ، قامَ الصانعُ بتركيبِه ، علَى احدَى نوافذِ منزلِي مِنَ الخارجِ ، لكيْ أقارنَ بينَه وبينَ باقِي الشبابيكِ المصنوعةِ مِنَ الالومنيوم ثمَّ أستعيدَ مِنْ مشاهدتِي له ، بعضَ ذكرياتِ الحارةِ .

وبعدَ أنِ انتهَى الصانعُ مِنْ تركيبِ الشباكِ الأولِ في احدَى واجهاتِ منزلِي ، وكانَ في الدورِ الأرضيِّ ، وأحسستُ فيه الناحيةَ الجماليةَ والفنيةَ الَّتي لاقتْ هوىً في نفسِي .. وطغَى جمالُه علَى جمالِ الشبابيكِ الاخرَى ، قررتُ أنْ أغيرَ أيضاً شباكَ الدورِ الاولِ والمصنوعَ مِنَ الالومنيوم بشباكٍ خشبيٍّ مشابهٍ لما تمَّ عملُه في الدورِ الارضي .. وعندَما أنتهَى الصانعُ مِنْ ذلكَ ، وزادَ الشباكُ الثاني ، مِنْ جمالِ المنزلِ ، وأصبحتْ بقيةُ الشبابيكِ المصنوعةِ مِنَ الالومنيومِ ، لا تتناسبُ معَ الاعمالِ الخشبيةِ المزخرفةِ ، وزخارفَ مِنَ التراثِ الاسلامي .

أولُ تحفةٍ فنيةٍ

مِنْ هنَا كانتْ مرحلةُ الانطلاقِ في انشاءِ المتحفِ .. فبدأتُ في التخطيطِ خطوةً خطوةً أفكرُ ثمَّ أبني .. أضيفُ بعدَ أنْ أفكرَ ، كيفَ أربطُ ما بيْن هذَا الشكلِ وذاكَ ، وبيْن قراءاتي الكثيرةِ عَنِ الفنِّ الاسلامي - ويذكرُ عبد الرؤوف خليلٌ : أنَّ أولَ تحفةٍ فنيةٍ أشتراها وكانَ طالباً في القاهرةِ كانَ ثمنُها ٥ جنيهاتٍ مصريةٍ وفرَها مِنْ مصروفِه الشخصي .. وقدْ عرفَ بعدَ ذلكَ انهَا تحفةٌ مِنَ العصرِ المملوكي ، وقررتُ بعدَ ذلك أنْ استعينَ بمختلفِ الصّناعِ المهرةِ ، من جميعِ البلدانِ الاسلاميةِ جرياً وراءَ ما كانَ متبعاً في الماضِي ، للاستفادةِ مِنْ مختلفِ أنواعِ الخبراتِ في الفنونِ الاسلاميةِ .

وصممتُ بيني وبينَ نفسِي ، أنْ يكونَ هذَا

قسيمة الاشتراك في ابواب المجلة

باسم

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هي التي ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التي تكتب على الورق العادي .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هي لشخص واحد فقط ..

المراســـــلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم . ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

أكتب هنا مساهماتك التي تود نشرها

الإســـم :

العـنوان :

ضع صورتك هنا

أكتب كل الأسئلة التي تود أن يجيب عنها باسم

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التي يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..

احرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقي الكوبون على صفحتي ٥٧ ، ٥٨

ملحــق باســم الرياضــى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياض .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاســم ثلاثــي :

اســم النــادى :

ـ اللعبة التى يمارسها :

ـ الســن :

أبرز البطــولات التــى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التــى يتمنى ممارستــها :

صاحب الفضل في اكتشافه :

أمله القريب والبعيــد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيــدها

رأى المدرب في اللاعب :

ضع صورتك هنا

المؤلــف الصــغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هذا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

أرغب فى شراء الطوابع الاتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات :

القيمة الإجمالية :

الإســم :

العــنوان :

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

هَلْ تعلمُ ؟

● أنّ العنكبوت يَستطيعُ أنْ يعيش بدون ماءٍ سنةً .

● إنّ متراً من الهواء لا يكفى للانسان للتنفس العادىّ إلّا لساعتين

● أطولُ ثعبانٍ فى العالم هو الاناكوندا ويبلغُ طوله ٩ ـ ١٠ أمتارٍ .

● إنّ نسبة الكالسيوم فى مياه البحر أقلُّ بكثيرٍ مِنْ مياه النهر . وذلك لانّ معظم الحيوانات التى تعيشُ فى البحر تاخذ الكالسيوم فى تكوين أجسامها .

احمد السيد ابوالسعود ـ قطر

كمبيوتر .. يقودُ قطاراتِ المستقبل

تجرى فى العالم الآنَ ثورةٌ جديدة فى قطارات السكك الحديدية ، تتجسدُ فى ميادين السرعة والأمان ومشاركة أجهزة الكمبيوتر فى قيادة هذه القطارات .

وعلماء اليابان يخترعونَ الان قطاراً سريعاً لا يسيرُ فوق القضبان الحديدية بلْ يرتفعُ فوقها عدة سنتيمتراتٍ لذلك يطلقُ عليه اسم « القطارِ المغناطيسى » وقد تصلُ سُرعةُ القطارِ فى المستقبل الى ٥٠٠ كيلو مترٍ فى الساعة وهذا القطار ينافسُ الطائراتِ وخُصوصاً فى الرحلات التى تزيد عنْ ٨٠٠ كم .

رائدة جعفر حسين العبد ـ رأس تنورة ـ السعودية

افضلُ الرِّجال

قيلَ لحكِيم : أىُّ الرِّجالِ أفضَل ؟ قالَ : الّذِى إذا حاورتَه وجدتَه حكيماً ، وإذا غضبَ كانَ حليماً ، واذا ظفرَ كان كريماً وإذا استمنحَ منحَ جسيماً ، واذا وعدَ أوفى ، وان كان الوعدُ عظيماً ، وإذا شُكِىَ اليه وجدَ رحيماً .

الصديقة : أمل دليل محمد ـ المدينة المنورة

صدقْ أوْ لا تصدقْ

● هناكَ نباتاتٌ تخزنُ الذهبَ والفضةَ فى سيقانها .

● توجدُ نباتات مُتوحشة يمكن أنْ تفترس الانسان .

شيماء احمد السيد الرياض

النَّهرُ العجيبُ

هَلْ سمعتَ عَنْ نهرٍ يجرى تحت الأرض داخلَ الخُلجان فيه سمك أسمر اللّون ؟

هـذا ما اكتشفه علماء البحار بعد الابحاث التى أجرَوها فى المنطقة الشمالية الشَّرقية لِكوريا ولمْ يستطعْ أحد منْ هؤلاء العلماء انْ يعرفَ مصدرَ هذا النهرِ أو مَصبّه كما لمْ يصلْ أحد لتفسيرٍ علمىٍّ لظاهرة وجود هذا النوع مِنَ السّمك فى هذا المكان ولكنْ ما اكتشفَه العلماء أنَّ هذه الاسماك قدْ فَقدتْ بصرها تدريجيّاً لانّها عاشتْ فترةً طويلةً فى الظّلام بلا ضوءٍ وهذه هىَ الحقيقة الواضحة حتّى اليوم .

محمد بن سعيد بن مبارك ـ سلطنة عمان

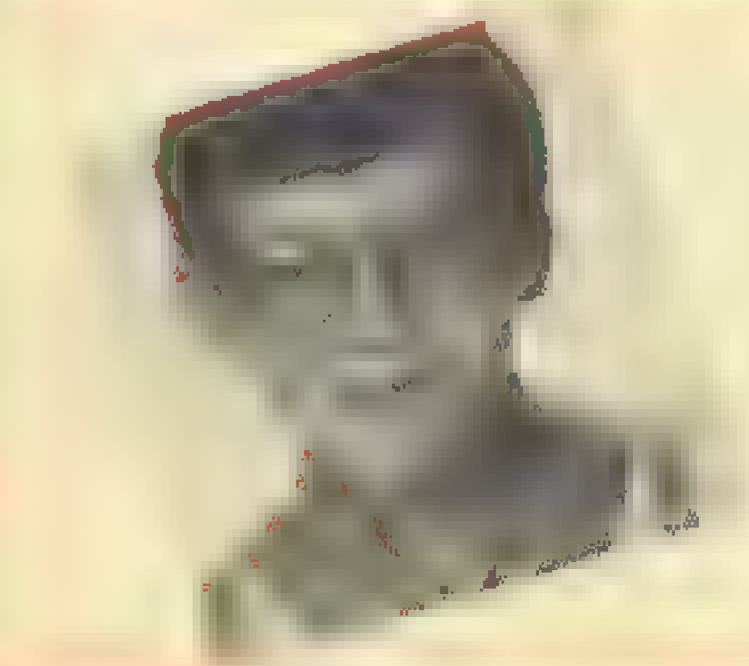
صدقْ أو لَا تصدقْ

امرأةٌ روسيةُ الجنسية قامتْ بفصلِ بياض البيض عَنْ صفاره بواسطة النظر اليه .

سعدى تايد محمد الشمرى ـ الخبر

مذاقُ الحياة

مَنْ تذوقَ الحياةَ ، فقدْ عرفَ طعمها بما فيها مِنَ الحلوِ والمرِّ ، الّذِى يؤدِّى بالانسانِ إلَى الملل والمتاعبِ الّتى تغيرُ مجرَى الحياةِ . ولكنَّ الانسانَ القوىَّ الإرادةِ والعزيمةِ يكسبُ حياتَه بفضلِ شرفِه وكرامتِه ويتذوقُها بمذاقها الحلوِ .



الشافعى أمين ـ المغرب

حِكَم

● الجهلُ هو الموتُ والمعرفةُ هى الحياةُ .

● منْ لمْ يكنْ عقلُه أكملَ مافيه كانَ هلاكُه منْ أيسر مافيه .

● العلمُ بلا عملٍ كالسّحابِ بلا مطرٍ .

عادل المزيعل ـ الهفوف

الدنيا بحرٌ عميق

قال لقمانُ الحكيمُ لابنه « يابنيَّ إنَّ الدنيا بحرٌ عميقٌ وقدْ غرق فيه أناسٌ كثيرون . فلتكنْ سفينتُك وقودَها تقوى اللّه وشراعُها الايمان باللّه لعلك تكونُ من الناجحين .

عبد الرضى محمد الحاج ـ السودان

ألغازٌ

● صديقُك طويلُ القامة ولكنْ مع المدة يقصرُ ؟

[القلمُ الرصاصُ] .

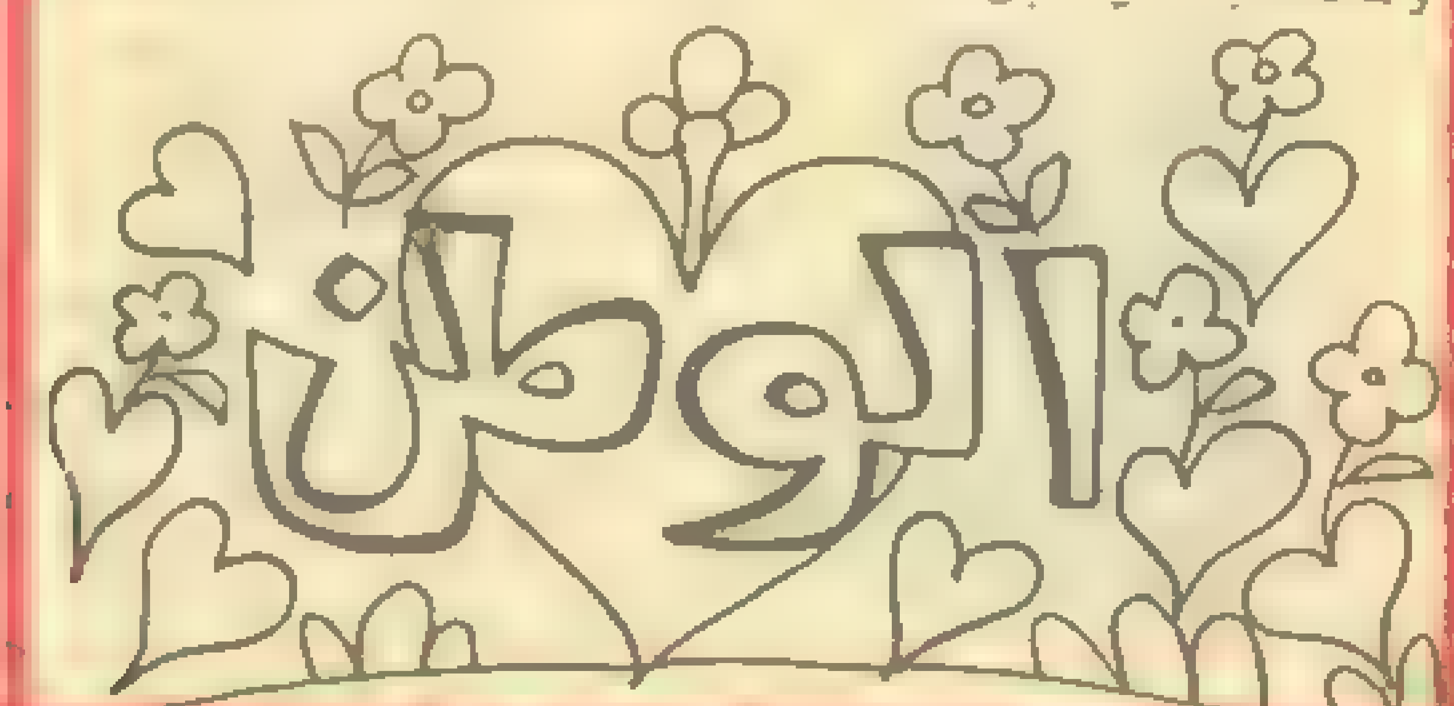
الادريس خدية ـ المغرب

احدث سيارات السباق والسيارات الرياضية تشاهدها على صفحات الهوايات

واجبُنا نحو الوطن

حبُّ الاوطانِ منَ الايمانِ لذلكَ يجبُ علينا المحافظةُ عليهِ ونحبُّ وطننا لانَّه هوَ الّذى يستظلُنا بسمائِه وشربنا منْ مائهِ وتغذّينا منْ خيراتِه وعشْنا فوقَ أرضه لذلك كلُّ من الطالب والطبيبِ والفلاحِ والتاجرِ والمعلمِ يحافظونَ علَى خدمةِ وطنهم والمحافظةِ عليه منَ الاعداءِ وكذلكَ عليكِ أيَّتُها الفتاةُ واجبٌ كبيرٌ نحوَ هذَا الوطنِ لانَّكِ ستكونينَ أمّا فى المستقبلِ وواجبُكِ انْ تعتنى باسرتِكِ وتربيةِ أجيالِ المستقبلِ لكىْ تساهمى فى بناءِ مجتمعٍ اسلامىٍّ متكاملٍ

خالد بكر أحمد ـ المدينة المنورة



النّخلُ والنّفطُ

فى بلادنا « السعودية » ثرواتٌ كثيرةٌ ، لا يزالُ بعضُها فى باطن الأرض ، ولكنَّ النَّاس يتحدثونَ كثيراً عنْ ثروتها منَ النفط . وستبقى ثروتها من النخيل حتى الآن أكثر محروس من النفط فى المنطقة العربية كلها وأيضا فى عدد نخيلها لا يقلُّ عنْ ثمانية ملايين نخلةٍ ، تنتشرُ فى انحاء البلاد . ولكنَّ التوجيهات نحو النفط والنخيل لم تكنْ متكافئة . فقد انصرفت الجهودُ الكثيرةُ إلَى النفط .. واشتدَّ الخوفُ علَى النخيل هذه الشجرة المباركة علَى كلِّ نفس لقد كانت على مدى الآف السنين مصدر غذاء الانسان وصلة فى هذه المنطقة . حتَّى كان مما حفظه الناس الحديثُ الشريفُ ـ [illegible] لا [illegible] عنه جذعٌ [illegible] »

متعب مشعان [illegible] ـ حايل

هل تعلم

● أنَّ أطول شارع فى العالم هو شارعُ برودوى بمدينة نيويورك وطوله ٢٥ كيلو متراً .

● أنَّ معدل عدد شعر الانسان هو ١٣٠ ألف شعرة .

● أنَّ طولَ أبُو الهول يبلغ ٤٤ متراً ويوجدُ فى مصرَ .

● أنَّ العرب همْ أولُ مَنْ وضعُوا الصفرَ فى الرياضيات .

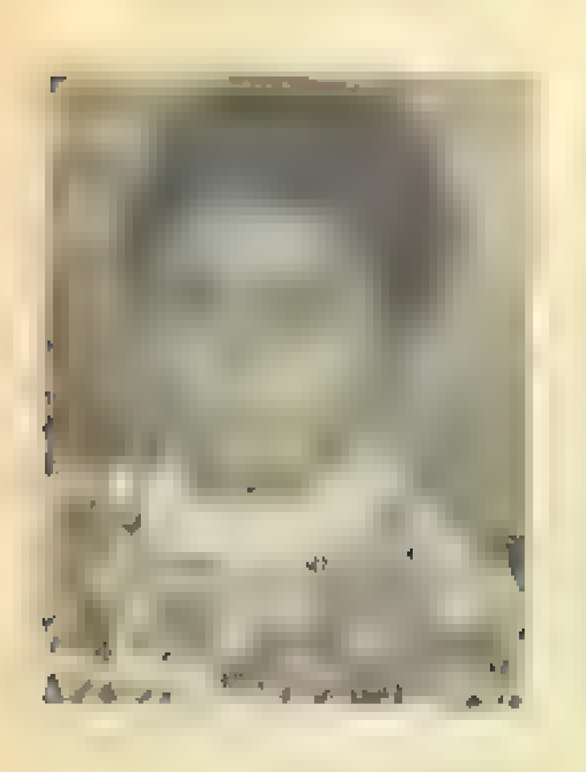
عريب ـ مسقط ـ سلطنة عمان

نباتاتٌ تصيدُ الحشرات

هلْ سمعت عنْ نبات يصيدُ حشرة . إنَّ النباتات المفترسة لها طرقٌ كثيرةٌ فى صيد الحشرات بأنَّها تصنع طبقة لزجة حلوة عندما تقفُ عليها الحشرةُ تلتصقُ بها وهذه النباتاتُ تصيدُ هذه الحشرات لأنَّها تحتاجُ الَى غازِ النيتروجين . والمنطقةُ الّتى تزرعُ فيها لايوجدُ بها نيتروجين .

رامى محمد صفوت ـ مصر

أدقُّ ساعةٍ فى العالِم



أدقُّ ساعةٍ فى العالمِ لتحديد الوقت هىَ ساعةٌ موجودةٌ فى جامعة « جونز هوبكنز » بالتيمور بولاية ميرلاندا الامريكية . وقدْ بلغتْ تكلفةُ صناعة هذه الساعة ٤٠٠ ألف دولارٍ بينما بلغ وزنُها ٩٨ كيلو جراماً وهى تحددُ الوقتَ بدقةٍ تصلُ الى درجةِ جزءٍ منْ مليونٍ منَ الثانية الواحدة .

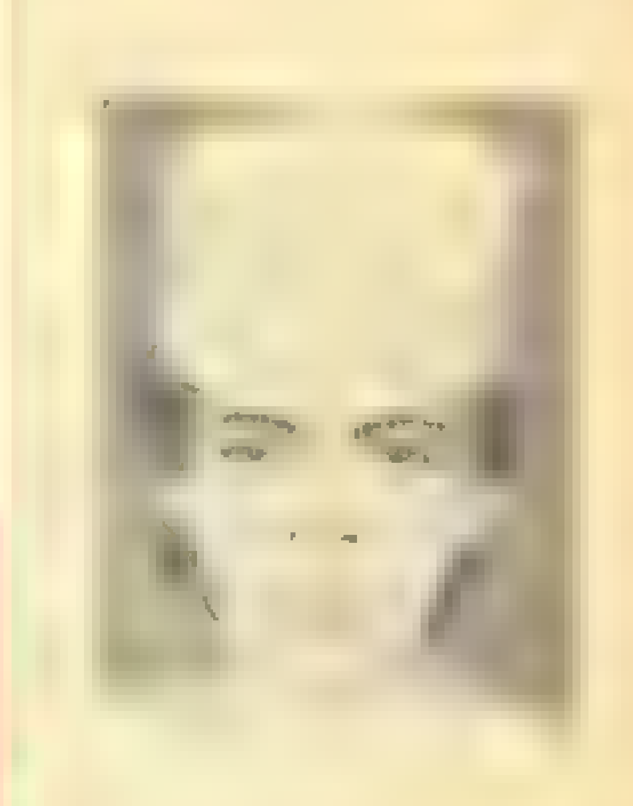
الكزمارى خالد ـ المغرب

أوائــل

● أول بطولة لكأس العالم أقيمت فى أورجواى عام ١٩٣٠ م وفازت بها الأورجواى .

● أول دولةٍ أفريقيةٍ وعربيةٍ تشتركُ فى كأسِ العالم لكرة القدم هى مصرُ وذلكَ فى عام ١٩٣٤ م .

● أولُ هدفٍ فى تاريخِ كأسِ العالم سجله اللاعبُ لويس لورانت مساعدُ هجوم منتخب فرنسا .



عوض مبارك محمد ـ عمان

ألغاز

● ماهو العددُ الّذى إذا أضفتَ مثلَه وقسمتَه على اثنين يكونُ الناتجُ نفس العددِ ؟

الحلُ [جميعُ الأعدادِ]

● ماهوَ العددُ الّذى لايفيدُ اذا وضعَ وحدَه ؟

الحلُ [الصفر] .

محمد مسعود حميد أحمد ـ حيزان ـ السعودية

حكمـــة

● الحــقُّ مثــلُ الفلــين .. لايغرق .

● الابتسامةُ هىَ اللغةُ الّتى لا تحتاجُ إلى ترجمةٍ .

مها مقلع الخمرى ـ الرياض ـ

عمودُ السّوارى

يوجدُ بمدينة الاسكندرية وهو عبارةٌ عنْ عمودٍ ضخم منَ الجرانيت الأحمر يبلغُ ارتفاعُهُ بما فى ذلك القاعدةُ والتاجُ ٢٦,٨٥ متر ، ومحيطُ القاعدة يبلغُ ٢,٧٠ متر وعندَ القمة ٢,٣٠ متر .

ويوجدُ خلفَ العمود سردابان طويلان محفوران فى الصّخر ومكسوّان بالحجر الجيرى .

لبنى صلاح الدين الاسكندرية

السّـعادة

إذا أردتَ أنْ تعيشَ سعيداً فعليك بالآتى :

● ذكرُ اللهِ دائماً .

● املأ حياتك بالحبِّ .

● خلّصْ قلبك منَ الكراهية .

● فكرْ فى الآخرين قبل التفكير فى نفسك .

● عامل النّاسَ بمثل ماتحبُّ أنْ يعاملُوك .

وائل عثمان السودان

هل تعلمُ

● أنَّ أخطرَ الحرائقِ الّتى شهدَها العالمُ كان حريقَ لنـدن الّـذى شبَّ عـام ١٦٦٦ م واستمرَّ ٣ أيام ودمرَ ١٣ ألفَ منزل .

● أنَّ دولةَ الهندِ تستخدمُ الأفاعىَ لحراسةِ البنوكِ

هشام سعيد محمد ـ مصر

لا تخافُوا علىّ !

لا . لا تخافُوا علىّ من السّقوط . فأنا صغيرةٌ ولكنّنى ذكيةٌ ويمكنُنى تحملُ المسئوليةِ هذا مايقولُه لسانُ حالِ هذه الصغيرة منْ قسم الحضانة بحديقةِ الأطفالِ النموذجية عندما فاجأتْها عدسةُ باسم وهىَ تبدُو سعيدةً بذلك . لأنّ محلّة باسم صديقةُ الأطفال

هلْ تعلمُ ؟

● أنّ أقدمَ متحفٍ فى العالمِ هُو متحفُ الاسْكندرية الّذى بناهُ بطليموسُ الأولُ عامَ ٨٠ قبل الميلاد .

● أنّ أولَ جامعةٍ فى العالم جامعةُ « القرويين » فى مدينة « فاس » فى المغربِ .

● أنّ أصغرَ دراجةٍ هوائيةٍ فى العالم طولُها قدمٌ واحدةٌ فقطْ وقدِ استطاعَ لاعبُ سيركٍ محترفٌ فى فرنسا أنْ يمشىَ بها دورةً كاملةً فى حلبةِ السيرك

وعسق موتبه ـ المغرب

فوازير

● ماهوَ الشىءُ الّذى يؤخذُ منْكَ قبلَ أنْ يعطى إليْكَ ؟

[صورتُك]

● ماهوَ وجهُ الشبه بيْنَ عمل الغسالةِ وعملِ الصحفى ؟

[كلٌ منْهما ينتهى بالنشر]

صبرى فاروق ـ مصر

ألغاز

● ماهو الشىءُ الّذى يأكلُ ولا يشبعُ ؟

[الفأرُ]

أحمد أبو هنطش ـ جدة

الفراشُ .. والضّوءُ

فى حقيقةِ الامرِ انَّ الفراشاتِ تستخدمُ ضوءَ القمرِ ليرشدَها أثناءَ الطيرانِ ليلًا وتحاولُ الفراشةُ أنْ تجعلَ ضوءَ القمر المعبد يسقطُ على عينها بنفس الزاويةِ دائماً . وبذلكَ تتمكنُ منْ أنْ تطيرَ فى خطٍّ مستقيم . و لكنّ الضوءَ القريبَ الآتىَ منْ أىّ مصدرٍ ضوئىٍّ مثلَ مصباح كهربائى ساطع فى المنزل أو الشّارعِ يخدعُها فتعتقدُ الفراشةُ أنّ ضوءَه المبهرَ هو ضوءُ القمرِ وبذلكَ تستخدمُه كمرشدٍ لها فى الطيرانِ وبدلًا منْ أنْ تطيرَ فى طريقٍ مُستقيم تظلُ الفراشةُ تطيرُ حولَ المصباحِ باستمرار دُونَ انْ تكتشفَ خطأَها .

جهاد يوسف الأردن .

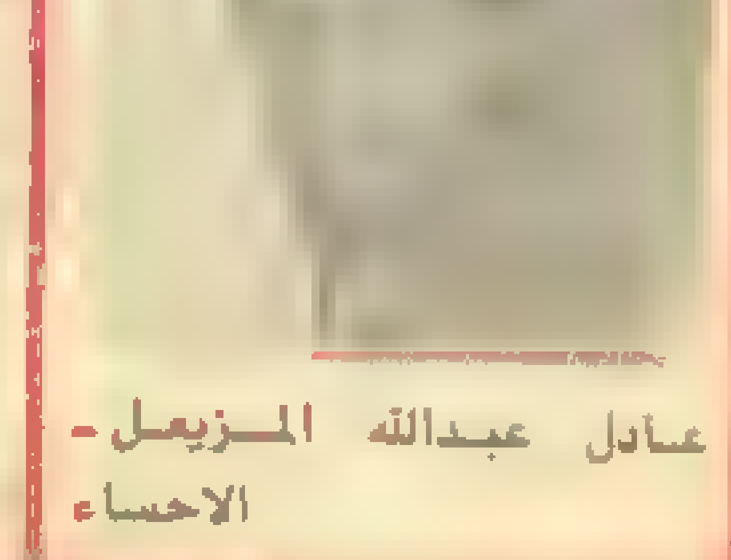
كلماتٌ

● اذا خدعتنى أول مرةٍ فانت الملومُ
أمّا اذا خدعتنى مرةً ثانية فانا الملوم .

● لا تكنْ متواضعاً امام المتكبرين
ولا متكبراً أمام المتواضعين

● لا يكفى انْ تكون فى النّور لترى
بل ينبغى انْ يكون فى النّور ما تراه

● ليست الشّجاعةُ انْ يخلو قلبك
من الخوف وإنّما الشجاعةُ فى السيطرة على الخوف .



عادل عبدالله المزيعل - الاحساء

دعــــاءٌ

ياربُّ ساعدْني علَى أنْ أقولَ الحقَّ فى وَجهِ الأقوياء . وساعدْني علَى ألّا أقولَ الباطلَ لاكسبَ تصفيقَ الضعفاء ياربُّ علمني أنْ أحبَّ الناسَ كما أحبُّ نفسِى . ياربُّ احمنى مِنَ الغرورِ إذَا نجحتُ ومنَ اليأسِ إذَا فشلتُ ، بلْ ذكرني دائماً بأنَّ الفشلَ هوَ التجربةُ الّتي تسبقُ النجاحَ . ياربُّ علمنى أنَّ التسامحَ هوَ أكبرُ مراتبِ القوةِ ، وانَّ الإنتقامَ هوَ أولُ مظاهرِ الضعفِ ، ياربُّ : إذا أسأتُ إلَى الناسِ فاعطني شجاعةَ الاعتذارِ ، وإذَا أساءَ الناسُ إلىَّ فاعطنى قوةَ العفوِ .

أسامة عمر حسن ـ السودان

أفضلُ الاصطدامِ بالقطارِ !

تقدّمَ سائقُ سيارةٍ يطلبُ عمــلاً فى احدَى شركــاتِ الاتوبيس . فأخذَ المديرُ يمتحنُه وسألَه : افترضْ أنّكَ تقودُ سيارةً فى منحدرٍ وتسيرُ بسرعةِ ١٠٠ كيلومتر / ساعة وأمامَك قطارٌ يقطعُ الطريقَ بسرعةِ ١٢٠ ك م / ساعة ، وسيارةُ إسعافٍ فى الجهةِ الأخرى تسيرُ بسرعةِ ثمانين كيلو متراً فى الساعةِ . فإلَى أىِّ جهةٍ تتجهُ بالسّيارةِ ؟ فأجابَ السائقُ : الى القطارِ طبعاً . فسألَه المديرُ : لماذَا تفضلُ الاصطدامَ بالقطارِ بدلًا من السيارةِ ؟

فردَّ السائقُ : لكىْ تحملنى سيــارةُ الاســعــافِ الَى المستشفى .

على سعيد ناصر ـ سلطنة عمان

هلْ تعلمُ

● أنّ الذبابة تستطيعُ أنْ تمشى وهى مقلوبةٌ . لأنّ لها مخلبين صغيرينِ فى كلِّ قدمٍ وتحتهما شعرٌ خشنٌ مثلَ الانابيبِ تمتصُّ بها السوائلَ اللزجةَ .

● أنّ النعامةَ تستطيعُ أنْ تلتقطَ أىَّ شىءٍ تجدُهُ أمامَها وكثيراً مايوجدُ فى حويصلتها بعضُ المساميرِ والنقودِ والحبالِ والنسيجِ وغيرِ ذلكَ .

حصــة الخضيرى الرياض

أحدث إصدارات طـوابع البــريد فـــى العـــالم العــربى والأجــنــبى

إقـــرأ ص ٣٤

مِساحاتُ المحيطاتِ والبحارِ

● مساحةُ المحيطِ الاطلسى ٨١ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .

● مساحةُ المحيطِ الهادى ٦٦ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .

● مساحةُ البحرِ المتوسطِ ٣ ملايين كيلو مترٍ مربعٍ .

● مساحة بحرِ الشّمالِ ½ مليون كيلو مترٍ مربعٍ .

سلطان بن على ـ سلطنه عمان

فلسفةٌ .. وفلاسفةٌ

● الفلسفةُ هى علمُ الكلامِ الذى يعتمدُ على المناقشة بروحِ المنطقِ والعقلِ .

● منْ أشهرِ فلاسفةِ العربِ المسلمين ، الكندىُّ أولُ فيلسوفٍ اسلامى مِنَ العربِ ولد بالكوفة وكان حجةً فى علمِ الفلكِ . توفى عام ٨٧٣ م

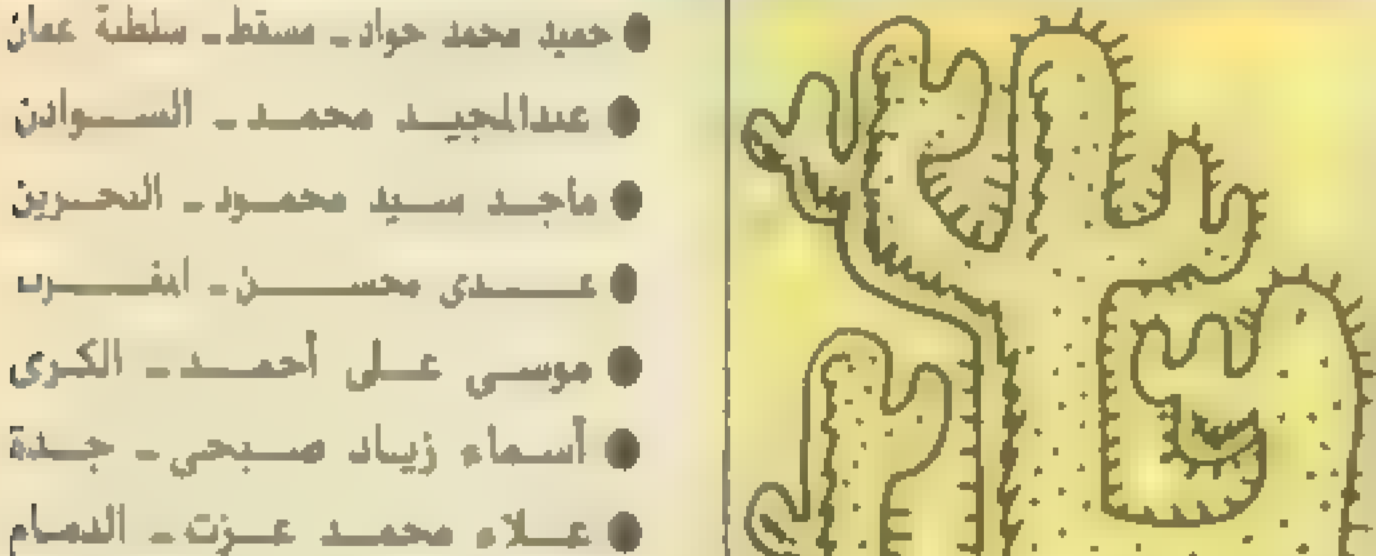
● الفرابى : منْ أعظمِ فلاسفةِ العربِ ينسبُ اليه اختراعُ آلةِ القانون . عاش منْ ٨٧٣ الى ٩٥٠ م . أشهر كتبه المدينة الفاضلة وإحصاءُ العلومِ .

الخضراوى عبدالرحيم ـ المغرب

فتياتُ النورِ والأملِ

دعت الجمعيةُ الثقافيةُ بالكويت فرقة النــور والامل لحضورِ حفلتيْن . بالاضافةِ الَى بعضِ اللقاءاتِ مَعَ أعضاءِ الفرقةِ والّتي تضمُّ ٣٥ فتاةً مكفوفةً . وهذَا يدلُّ علَى احساس الفتاةِ المكفوفةِ بالجمالِ فيما حولَها . ويدلُّ علَى الموهبةِ الحقيقيةِ فى العزفِ علَى الالاتِ الموسيقيةِ .

هنــد أحمــد عبــد الــرازق - الامارات العربية المتحدة



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الصدقُ بابٌ للفضائلِ . فإنْ كنتَ صادقاً مع نفسِك ومعَ الناسِ فسوفَ يحترمونَك . وكلمةُ الصدقِ هيَ كلمةُ الحقِّ ، والانسانُ الصادقُ لا يكذبُ أبداً .

بدر ثانى على - سلطنة عمان

السندبادُ .. حقيقةٌ أمْ خيالٌ ؟

● الصديق : بدرية محمد على - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية .

- السندبادُ شخصيةٌ خياليةٌ مِنْ شخصياتِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ . رسمَها الخيالُ الشعبيُّ مِنْ واقعٍ اجتماعيٍّ وتاريخيٍّ . ومِنَ المعروفِ أنَّ بغدادَ والبصرةَ كانتا مِنْ اهمِّ مراكزِ التجارةِ الَّتي تقومُ علَى ركوبِ البحرِ والاخطارِ . فاختارَ الخيالُ قصةَ الملاحِ سندبادٍ مِنْ هذا الواقعِ . وصورتِ القصصُ شخصيةَ سندبادٍ بالشخصيةِ المدهشةِ العجيبةِ التى دائماً تعودُ بعدَ مغامراتِها بالفوزِ والغنيمةِ .

أريدُ بعضَ المعلوماتِ عنْ نيويورك ؟

الصديقةُ : سهير مأمون مندورة - مكة المكرمة السعودية

- مدينةُ نيويورك تعتبرُ مِنْ أهمِّ مدنِ الولاياتِ المتحدةِ ، وتضمُّ أكثرَ منْ عشرةِ ملايين نسمةٍ وهيَ توجدُ قربَ نهرِ هدسون وتكثرُ فيها ناطحاتُ السَّحابِ . وتعتبرُ بنايةُ « إمباير ستيت » منْ أعلَى ناطحاتِ السحابِ فى العالمِ . وقد شيدتْ فى قلبِ نيويورك سنةَ ١٩٣١ ، وبها ١٠٢ من الطوابقِ . كما يوجدُ فيها عددٌ كبيرٌ مِنَ المنشآتِ الاقتصاديةِ . كما يوجدُ تمثالُ الحريةِ الَّذِى أهدتْه فرنسا للولاياتِ المتحدةِ فى ميناء نيويورك .

● لا تغرنْك صِحةُ جسمِك وسَلامةُ نفسِك فمدةُ العمرِ قليلةٌ وصحةُ الجسمِ مستحيلةٌ .

● صديقُ كُلِّ امرئٍ عقلُه ، وعدوُّه جهلُه ، وخيرُ المواهبِ العقلُ وشرُّ المصائبِ الجهلُ .

مصطفى فؤاد أحمد الرس

● ماهوَ نباتُ الصبارِ ؟

الصديقةُ : الشدادى هشام .

- نباتُ الصبارِ مِنْ اكثرِ النباتاتِ احتمالاً للحرارةِ وأقلِّها احتياجاً للماءِ ، ولذا فهوَ يوجدُ بكثرةٍ فى الصحراءِ وبأشكالٍ مختلفةٍ . والبعضُ منَّا يزرعُ هذَا النباتَ فى منزلِهِ لجمالِ شكلِه وقدرةِ احتمالِه .

وقدْ قامَ مزارعٌ في امريكا بعملِ مزرعةٍ للصبارِ حيثُ تجمعُ لديْه اندرُ وأجملُ أنواعِ الصبارِ .

● اذا كانَ فى النصرِ مجدٌ واقتدارٌ فإنَّ فى الفشلِ علماً واختباراً .

● مصيبةٌ تضحكُ .. خيرٌ من نعمةٍ تبكى .

● المالُ خادمٌ جيدٌ .. ولكنَّه سيدٌ فاسدٌ .

● الصَّراحةُ بخشونتِها .. خيرٌ منَ الخبثِ بنعومتِه .

سهام محمود الحسن - مكة

● مجتبى محمد جواد - مسقط - سلطنة عمان
● حميد محمد جواد - مسقط - سلطنة عمان
● عبدالمجيد محمد - السودان
● ماجد سيد محمود - البحرين
● عدى محسن - المغرب
● موسى على أحمد - الكرى
● أسماء زياد صبحى - جدة
● علاء محمد عزت - الدمام
● خلود زكريا يحيى - السعودية
● عبدالله حمدان - المدينة المنورة
● طارق عيسى عبدالوهاب - الكويت
● الخطابى شكرى - المغرب
● أسامة صادق - مصر
● أحمد عبدالله عبدالسلام - سلطنة عمان
● محمود فريد - السودان
● مفتاح عصام - المغرب
● معتز أحمد عبدالقادر - السودان
● فاطن ابراهيم محمد - خميس مشيط
● مصطفى بن على بن ابراهيم - سلطنة عمان
● خالد جمعة ابراهيم البلوشى - سلطة عمان
● مبارك بن سليم بن محمد - سلطنة عمان
● حيدر عبدالله أحمد - السودان
● محمد سامى عبدالعليم - مصر
● عبير عبدالرحمن الجهنى - خبير الشمالية
● نحلاء على محمد على - السودان
● حسين بودا - الدار البيضاء - المغرب
● شباب يوسف - المغرب
● رفيق هشام - المغرب
● محمد داود محمد - سيناء مصر
● سامية محمد على عرفات - الدمام
● سعيد خلفان محمد أحمد - سلطنة عمان
● على عبدالرحيم على - السودان
● البركانى فوزيه - المغرب
● سعد غاطى الرشيدى - حائل
● أحمد بكرى - الخرطوم - السودان
● خليل بن سليمان بن محمود - سلطنة عمان
● النحلاوى عبدالرحيم - الدار البيضاء
● الشدادى هشام - المغرب
● وليد منصور عبدالله - الطائف
● على عوض سيف - سلطنة عمان

في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسهم
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
باسم
باسم

أكاديمية عربية لرعاية الناشئين

القرارُ الهامُ والخاصُ بانشاء أكاديميةٍ عربيةٍ لكرةِ القدمِ الَّذِى إتخذه صاحبُ السموُ الملكى الاميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ رئيسُ الإتحادين السعودى والعربى لكرةِ القدمِ ـ لقىَ صدًى كبيراً مِنَ الإهتمامِ فِى دوائرِ الإعلامِ العربىّ والغربىّ لأنه فعلًا قرارٌ صائبٌ للاهتمام بالقاعدةِ أو الناشئينَ وتعليمهم مِنَ البدايةِ التعليمَ السليمَ ـ وقدْ نادتْ مجلةُ باسم مجلةُ البراعم على صفحاتها الرياضيةِ فى أعدادٍ سابقةٍ بالإهتمامِ بالقاعدةِ لأنَّها الأساسُ السليمُ والقوىُّ للاعبِ فى المستقبلِ ـ وهكذا أصبحَ الحلمُ حقيقةً ووقعَ الأميرُ فيصلُ بن فهدٍ مع شركةِ البيبسى كولا العالميةِ إتفاقاً بالاتفاقِ على هذا المشروعِ الحيوىّ والهامِّ والَّذِى سيشرفُ عليه الإتحادُ العربىُّ لكرةِ القدمِ ويتولىٰ تنفيذَ خطةٍ طويلةِ المدىٰ فى السعوديةِ والدولِ العربيةِ الخبيرُ الإنجليزىُ بوبى شارلتون .

ولا يسعُنا إلَّا أنْ نقولَ لصاحبِ السموُ الملكىّ الأميرِ فيصلِ بن فهدِ بن عبدالعزيز الرئيس العامُ لرعايةِ الشبابِ ورئيسِ الإتحادينْ السعودى والعربى لكرةِ القدمِ شكراً لإهتمامك بأبنائك الصغار .

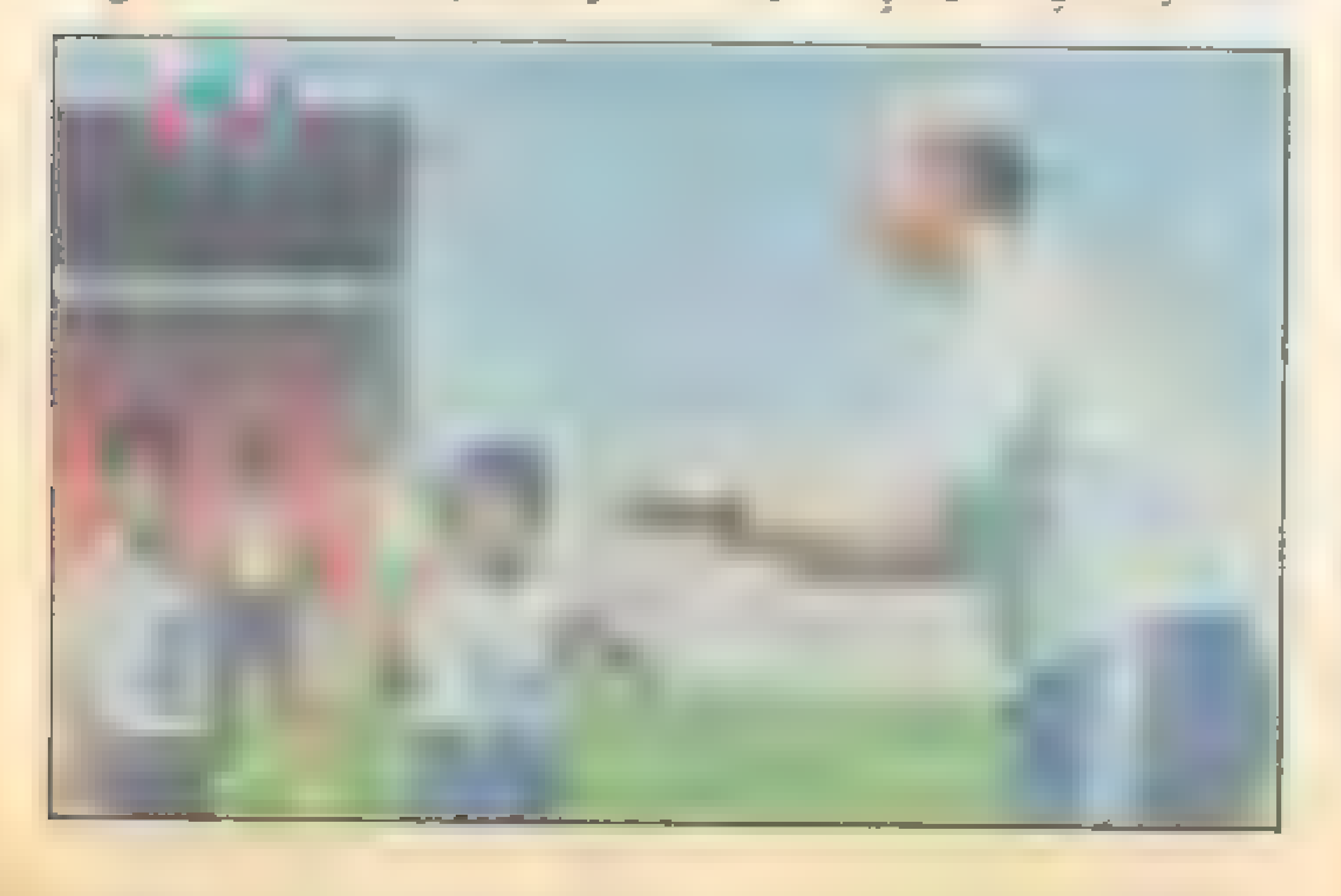
الاكاديميةُ العربيةُ لكرةِ القدم هى ثمرةُ إتفاقٍ بيْن الإتحاد العربىُ لكرة القدم وشركة البيبسى كولا تقومُ من خلالها الشركةُ بالمساهمة فى دعم الإتحاد العربى لكرة القدم ومساعدته على تنفيذ خططه وبرامجه التنموية فى مجال كرة القدم .

وتهدفُ الاكاديميةُ إلى الكشفِ عَنِ المواهبِ ورعايتها ورفعِ المستوى الفنىّ للاعبِ العربيِ وتأهيلِ وصقلِ الكوادرِ الفنيةِ العربيةِ مِنْ مدربين وحكامٍ وإداريين وإعلاميين مِنْ خلالِ برامجٍ خاصةٍ تمولُها شركةُ البيبسى كولا وتشرفُ علَى تنفيذِها الاكاديميةُ .

وتشتملُ الاكاديميةُ علَى برنامجيْن رئيسييْن هما : برنامجُ مدارسِ كرةِ القدمِ للاطفالِ لمختلفِ المراحلِ السِّنيةِ وهوَ عبارةٌ عنِ إختباراتٍ فى المهاراتِ الأساسيةِ أعدَّ لهَا الخبيرُ العالمىُّ المشهورُ بوبى شارلتون مديرُ مؤسسةِ بوبى شارلتون التدريبيةِ ـ يطبقُها اللاعبون الناشئون لاكثرَ مِنْ خمسةِ آلافِ لاعبٍ تحتَ ١٢، ١٤، ١٦ سنة ـ يتمُّ بعدَ ذلكَ اختيارُ أحسنِ عشرين لاعباً فى كلِّ مرحلةٍ سنيةٍ .

ثمَّ يؤخذُ هؤلاء إلَى إنجلترا للتدريبِ فى مؤسسةِ بوبى شارلتون معَ المدربين الوطنيين إلَى جانبِ لاعبين دوليين محترفين ـ ثمَّ يشاركُ هؤلاء اللاعبونَ فى إختباراتٍ دَوليةٍ معَ لاعبين مِنْ دولٍ أخرى عَلَى المهاراتِ ـ ويهدفُ هذَا البرنامجُ للكشفِ عَنِ المواهبِ تمهيداً لرعايتِها وصقلِها مِنْ قبلِ الاتحادِ المختصِّ وبرنامجِ تأهيلِ وصقلِ الكوادرِ الفنيةِ مِنْ مدربين وحكامٍ وإداريين وإعلاميين لرفعِ كفاءتِهم بما يعودُ علَى كرةِ القدمِ العربيةِ بالنفعِ .

وقدِ اختيرتْ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ لتطبيقِ التجربةِ الأولَى ومِنْ ثمَّ تتاح الفرصةُ للدولِ العربيةِ الأخرىٰ للإستفادةِ مِنْ هذا البرنامجِ .



إهتمام وحداوى ببراعم كرة القدم لبك

منذ عام فقط بدأ الوحداويُون يفكرون فى إنشاء مدرسةٍ لكرة القدمْ لتكون الاساس السليم والقوىْ لبناء فريقٍ قوىْ للنادى ـ وعنْ هذا تحدث « لمجلة باسم » مدربُ البراعم ونجمُ الكرةِ السعودِى السابقُ سليمانُ عبدُ القادرِ بصيرى ـ قال.

الفكرةُ حقيقةً هِىَ مِنْ قبل رئيسِ نادِى الوحدةِ السابق الاستاذِ طاهرٍ عايدٍ ـ فعندَما كونْ فكرتَه طلبَ مقابلتى عَنْ طريقِ مدير الكرةِ بالنادِى الاستاذِ كريمِ مسفر ـ والتقى تفكيرُنا معاً وبدأنا التنفيذَ فى ٣٠ / ٦ / ١٤٠٩ وتمْ تشكيلُ لجنةٍ تضمُ كلًا مِنْ كريم مسفرٍ وحسنِ السيدِ مدربِ الشبابِ والدكتورِ عبدِ العزيزِ سرحانَ وأنا ـ بدأنا تجميعَ البراعمِ مِنْ المدارسِ وعنْ طريقِ أولياء الامورِ الوحداويينِ فى مجموعةٍ كبيرةٍ تعدتْ الـ ٣٥٠ برعماً وتمْ فتحُ دوسيهٍ وسجلٌ لكلِ برعمٍ ـ استمرَ الاختيارُ لمدةِ شهورٍ وتمَ تصفيتُهم إلى ٤٥ برعماً ثمْ إلى ٣٥ برعماً ـ والحقيقةُ أنَّ الـ ٣٥ برعماً إمكانياتُهم كبيرةٌ جداً وقدِ إستوعبُوا خلالَ السنةِ أشياءَ كثيرةً ـ مثلَ التحركِ بالكرة وبدونِ الكرةِ والتسديدِ مِنَ الحركةِ والثباتِ ـ ثمْ ابتسمَ سليمانُ بصيرِى وقالَ : عندِى لاعبٌ مثلُ عبدِ الكريمِ صقرَ المصرى والذى كانَ مشهوراً باجادتِه التامةِ للمهارات الاساسيةِ لكُرةِ القدمِ .

وأهمْ ما فى الموضوع عندَ الاختيار الاولْ لابدْ مِنْ مُراعاةِ هندامِ البرعمِ وحبِه لنادِى الوحدةِ ـ ومتابعةِ والده له ـ والحقيقةُ أننِى سعيدٌ جداً لتكونِ فريقٍ مثلِ هذا النادِى الوحدوِى .

وقدْ ساعدنِى فى العملِ الكبيرِ هذَا اللاعبُ السابقُ والمدربُ الحالى جمفرُ فدعق وهوَ مِنْ أبنائِى عندَما كانَ ناشِئاً ويملكُ مهاراتٍ عاليةً يساعدُنى فى تنفيذِها أمامَ البراعم عندَ التطبيقِ ـ بجانبِ هذا هُناكَ الدكتورُ عبدُ العزيزِ سرحانُ فهوَ الرئيسُ المسئولُ عَنْ مدرسةِ

البراعمِ ويساعدُه أحمدُ المولدُ.

والـ ٢٥ برعماً تتراوحُ أعمارُهم بين ١١ و١٤ سنةً وعندى ١١ برعماً سيمثلونَ النادِى فى الموسمِ القابِمِ فى دَورِى الناشئين - برغم أنّنى قد طالبتُ النادِى بالتروِّى حتّى نصعدَ أكبرَ عددٍ مِنَ البراعمِ بدلاً مِنْ إختلاطِهم بلاعبينَ آخرينَ ليسُوا علَى مستواهم الفنّى - وقدْ تَفهّمَ طلبنا الأستاذُ عبدُ الوهابِ صبان رئيسُ النادِى وسوفَ نصعدُ ١٦ برعماً الى الناشئين.

وقدْ وضعْنا فِى تخطيطنا وصولَ اللاعبِ الَى الدرجةِ الأولَى وهوَ فِى سنِّ الـ ١٧ سنةً، وتكوينُهم البدنىُّ جيدٌ ومتعلمونَ - وأنا لعبتُ وعندِى ١٦ سنةً وانْضممتُ للمنتخبِ فى سنِّ الـ ١٨

ثمَّ قالَ الكابتنُ سليمانُ بصيرِى: إنَّ مِنْ سلبياتِ التجربةِ مسألةُ تأمينِ المواصلاتِ للبراعمِ مِنَ المنازلِ الَى النادِى والمتابعةَ مَعَ المنزلِ وعدمَ إقامةِ مبارياتٍ وديةٍ لصقلهم فإنّنا نقُ مبارياتٍ مَعَ المراحلِ التعليميةِ وقدْ لعبنَا خلالَ السنةِ ١٠ مبارياتٍ منْها مباراتان مَعَ براعمِ الاتحادِ

وضمن تخطيطى عندما يصعدُ الـ ١٦ برعماً للناشئين أنْ يكونَ عندى ١٦ آخرونَ جاهزون للموسمِ الذِى يليهِ. وهذا المشروعُ يحتاجُ لمصاريفَ كثيرةٍ جداً

والمشجعونَ المحبونَ للنادِى يدعمُوننا بالجهودِ الذاتيةِ.

فمثلًا برنامجُ التغذيةِ يتمُّ تنفيذُه علَى حسابِ محبِّى النادِى فقدْ قامَ أعضاءُ شرفِ النادِى المقيمونَ بالرياضِ بارسالِ تذاكرِ الطائرةِ للبراعمِ لزيارةِ معالمِ مدينةِ الرياضِ وكانتْ لفتةً كريمةً جعلتِ البراعمَ يتمسكونَ أكثرَ بالنادِى - وهناكَ رحلةٌ أخرَى للبراعمِ ستكونُ فِى مصرَ للعبِ مَعَ الأهلِى وإقامةِ معسكرٍ تدريبِى لمدةِ عشرينَ يوماً مَعَ براعمِ النادِى الأهلِى المصرِى وسوفَ يتبرعُ أولياءُ الأمورِ بثمنِ تذاكرِ الطائرةِ.

سُؤالٌ وجَوابٌ

س: بدأ دورِى كُرةِ القدمِ الانجليزيِ - أقدمُ دورِي فِى العالمِ - فِى موسمِ ١٨٨٨ - ١٩٨٩ .. منْ هُوَ أولُ لاعبٍ يسجلُ هدفاً فِى هذهِ المسابقةِ .. وهوَ أولُ لاعبٍ يحرزُ هدفاً فِى اىّ مسابقةٍ للدورِى فِى العالمِ.

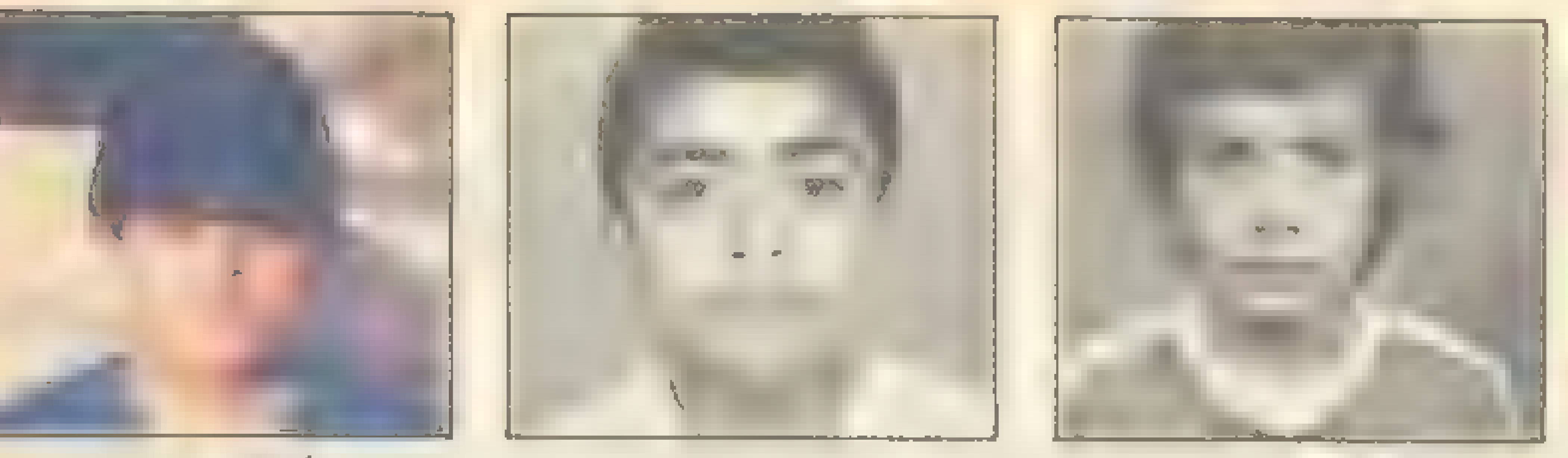
ج. سجلَ جوردون لاعبُ نادِى بريستون نورث اند أول هدفٍ فِى تاريخِ الدورِى - والطريفُ أنّه أحرزَه فِى مرماه - ولكنَّ بريستون نجحَ فِى انهاءِ المباراةِ متعادلًا ١/١.

س: مَنْ هُوَ أولُ انسانٍ فِى التاريخِ يعبرُ المانش بدونِ صديرِى النّجاةِ المنفوخِ بالهواءِ.

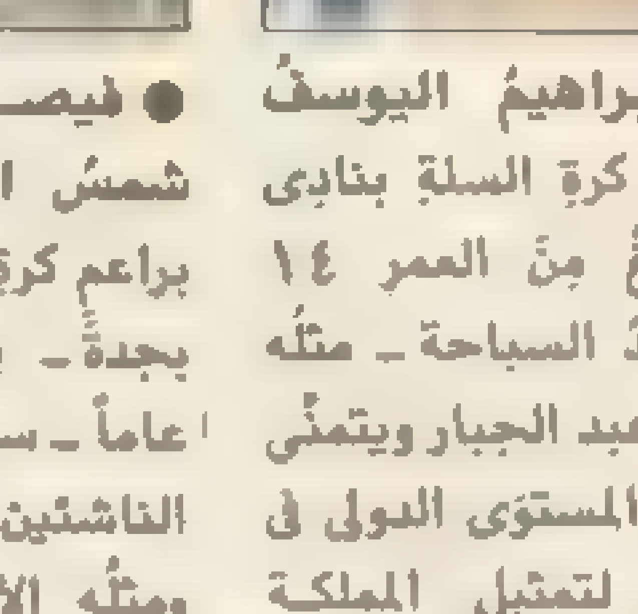
ج: انّه رجلُ البحريةِ الانجليزِى مايتو ويب الّذِى وُلدَ عامَ ١٨٤٨ فِى بريطانيا - وحقق انجازَه التاريخىَّ خلال يومىْ ٢٤ و ٢٥ اغسطس عامَ ١٨٧٥ - بدأ مشوارَه الّذِى استمرَّ ٢١ ساعةً و ٤٥ دقيقةً ظهرَ يومِ ٢٤ مِنْ علَى شاطىءِ دوفر فِى انجلترا مُستخدماً طريقةَ سباحةِ الصّدرِ - وليسَ السباحةَ الحرةَ - وصلَ إلى شاطىء كاليه ساندز فِى فرنسا فِى اليومِ التالِى وقدْ قطعَ مسافة ٣٨ ميلًا بينَما لاتزيدُ المسافةُ عَنْ ٢١ ميلًا فقط!

متى تاسس الاتحادُ الدولىُّ لكرةِ السّلةِ (الفيبا) وماهو عددُ الدولِ المؤسسةِ لهُ وأولُ الدُّولِ العربيةِ التى التحقت بعضويتِه .. وكَمْ عددُ أعضائِه حاليًا؟

تاسسَ الاتحادُ الدولىُّ للسّلةِ فِى ١٨ يوليو ١٩٣٢ بمشاركةِ ٨ دولٍ فقطْ هِىَ: سويسرا والارجنتين وايطاليا واليونانُ وتشيكوسلوفاكيا والبرتغالُ ورومانيا، وفرنسا ... وقدْ انضمتْ كلٌّ منَ الولاياتِ المتحدةِ البطلِ الدائمِ للعالَمِ، ومصرَ أولِ الدُّولِ العربيةِ اشتراكاً فِى الاتحادِ خلال عامِ ١٩٥٤ ... ولمْ ينضمَّ الاتحادُ السُّوفياتِّى الّا عامَ ١٩٤٧ .. ويبلغُ عددُ أعضاءِ الاتحادِ حالياً ١٥٧ عضواً آخرُهم جمهوريةُ اليمنِ الشّعبيةِ الدّيمقراطيةُ وسان تومِيه برينسيب.



● خالدُ ابراهيمُ اليوسفُ ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الهلالِ . يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً ـ ويجيدُ السباحة ـ مثلُه الأعلى كريم عبد الجبار ويتمنّى أنْ يصلَ الى المستوى الدولى فى سنٍّ مبكرةٍ لتمثيلِ المملكةِ دوليًا .



● فيصلُ محمدُ جميلُ شمسُ الدين خوجة ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ عاماً ـ سيمثلُ النادِى فى بطولةِ الناشئين فى الموسمِ القادمِ ومثلُه الأعلى حسامُ أبو داودَ

● محمدُ بشيرُ الدوسرى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالدمّامِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً ـ شاركَ فى بطولةِ براعمِ كرةِ القدمِ التي أقيمتْ عامَ ١٤٠٩ وشاركتْ فيهاَ أنديةُ المنطقةِ الشرقيةِ والبحرين .

● عبدُ الإلـه محمـد نقشبنديِ ضمنَ براعمِ نادِى الفروسيةِ لـركـوبِ الخيلِ بالرياضِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٠ سنواتٍ .. يتعلمُ الركوبَ على الحصانِ مشمش ـ يتدربُ يومياً فى غيرِ أيامِ الدراسةِ يتمنّى أنْ يكونَ فارسَ المستقبلِ ..

● مختارُ حمزةُ صالحُ ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ بجدّة ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً ـ يتمنىُ تمثيلَ النـادِى والمنتخـبِ فى سنٍّ مبكرةٍ ـ ومثلُه الأعلَى اللاعبُ سامى فلاتة يجيدُ المحاورةَ والدفاع .

● سعدُ محمدُ القحطانى ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفـاق بالمنطقـةِ الشرقيـةِ بالدمّامِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً يتمنّى تمثيلَ منتخبِ المملكةِ للناشئين بعدِ تحقيقِ أرقامٍ قياسيةٍ تؤهلُه للتمثيلِ العربىِّ والدولىِّ .

● فاروقُ فؤادُ رضوانُ ضمنَ بـراعـمِ نـادِى الشبـابِ للكاراتيهِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً ـ اشتركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى للناشئين وبطـولةِ المملكةِ عامَ ١٤١٠ هجرية ـ أحبَّ اللعبةَ للدفاعِ عَنِ النفسِ وتقـويـةِ الجسمِ .

● حكيمُ حسينُ المعلمُ ضمنَ فريقِ الناشئين للسباحةِ بنادِى الصفّا بالمنطقةِ الشرقيةِ ـ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً ـ يجيدُ السباحةَ الحرةَ والفراشـةَ ـ شاركَ فى بطولةِ المملكةِ تحتَ ١٥ سنةً وحققَ المركزَ الثانِى فى سباقِ ١٥٠٠ مترٍ .

● محمدُ القحطانى ضمنَ فريقِ الناشئين لكـرةِ القدمِ بنـادِى القادسيـةِ بالمنطقـةِ الشرقيةِ بالخبرِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً ـ مثلُه الأعلَى يوسفُ الثنيانُ خيامُ منتخبِ المملكةِ يجيدُ المراوغةَ .

البطـولة التاسعـة ١٩٧٠ المكسيـك

بعدَ أنْ نجحتِ المكسيكُ فى تنظيمِ الدّورةِ الاوليمبيةِ ١٩٦٨ .. ولمْ يتعرضِ الرياضيون لمشاكلِ اللعبِ فى الأماكنِ المرتفعةِ .. أقيمتْ نهائياتُ كاسِ العالمِ ١٩٧٠ فى المكسيكِ وفى دورِ الثمانيةِ كانتِ البدايةُ .. أطاحتْ ايطاليا بالمكسيكِ فى عُقرِ دارِها ٤/١ بقوةٍ .. وأخرجتْ اورجواى الاتحادَ السوفيتىَّ .. أمّا الاثارةُ الحقيقيةُ فكانتْ فى لقاءِ المانيا الغربيةِ وانجلترا حاملِ اللقبِ ـ تقدمتِ انجلترا بُسرعةٍ ٢/صفر .. لتعكسَ ألمانيا النتيجةَ لصالحِها ٣/٢ وتردَّ اعتبارَها .

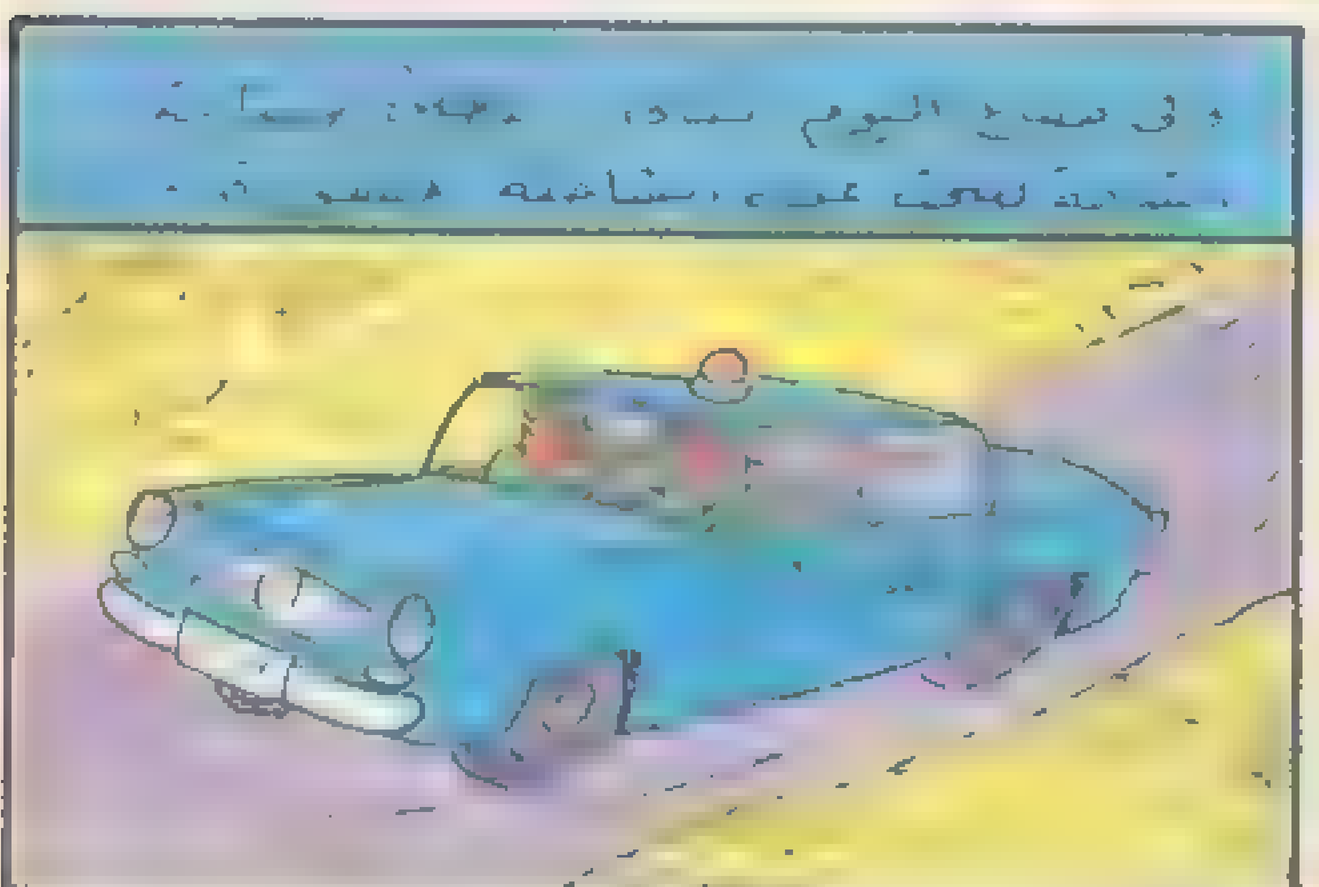
وفى قبلَ النهائى وصلتِ الاثارةُ أقصاها فى مُباراةِ ايطاليا وألمانياَ .. تعادلَ الفريقان ١/١ فى الوقتِ الاصلىِّ .. وحسمتْ ايطاليا النتيجةَ ٤/٣ لتصلَ الى النهائى فى مواجهةِ منتخبِ البرازيلِ الرهيبِ .

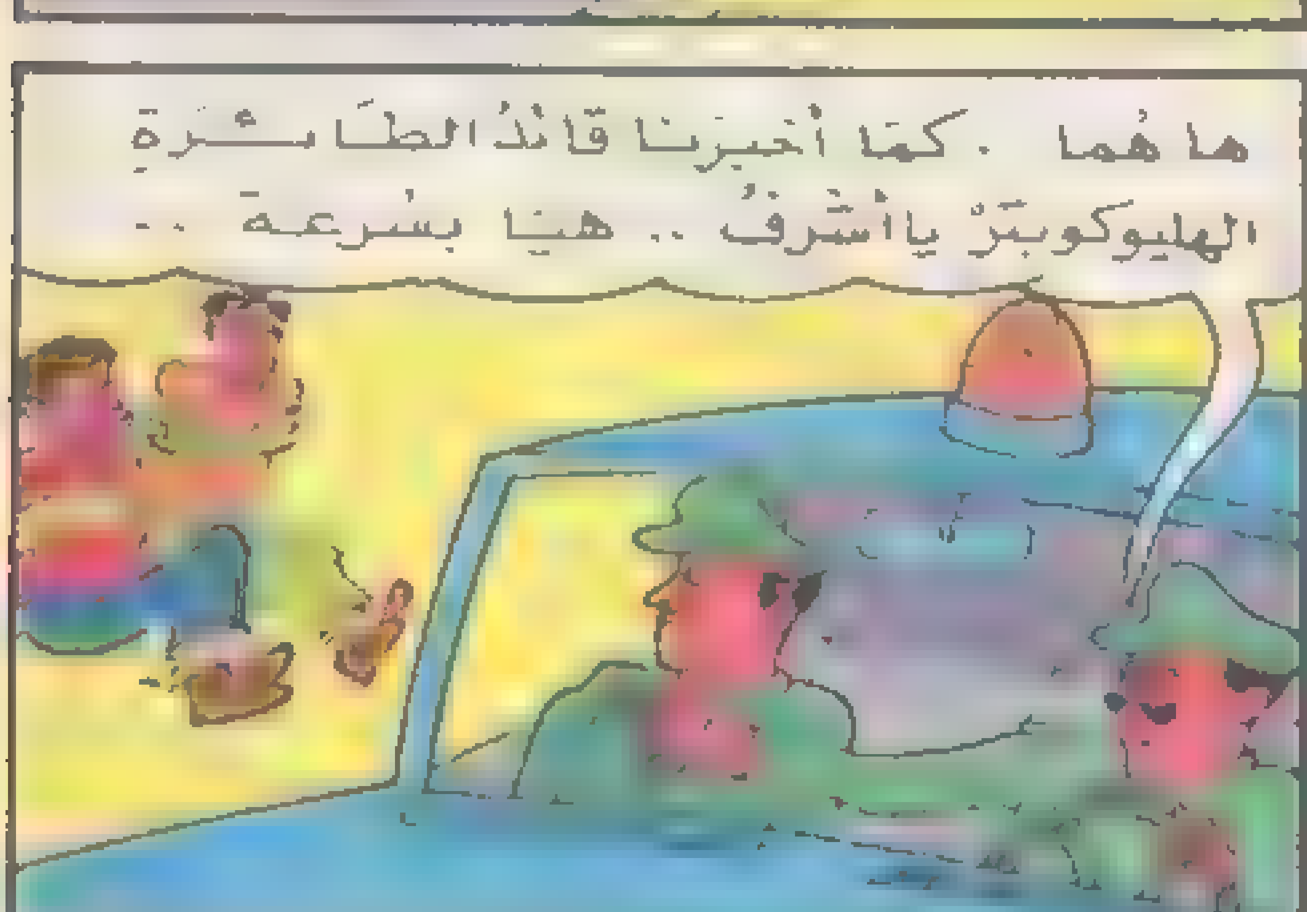
. وبكلِ اقتدارٍ فازتِ البرازيلُ على ايطاليا ٤/١ ـ وأحرزتِ الكاسَ للمرةِ الثالثةِ فى تاريخها واحتفظتْ بكأسِ جول ريميه

خالدُ محمدُ الصفيانُ ضمنَ فريقِ الناشئين للتايكنوُ بنادِى النصرِ بالرياضِ ـ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً حصلَ على المركزِ الـرابعِ فى بطـولةِ المنطقـةِ الوُسطَى هذا العامَ .

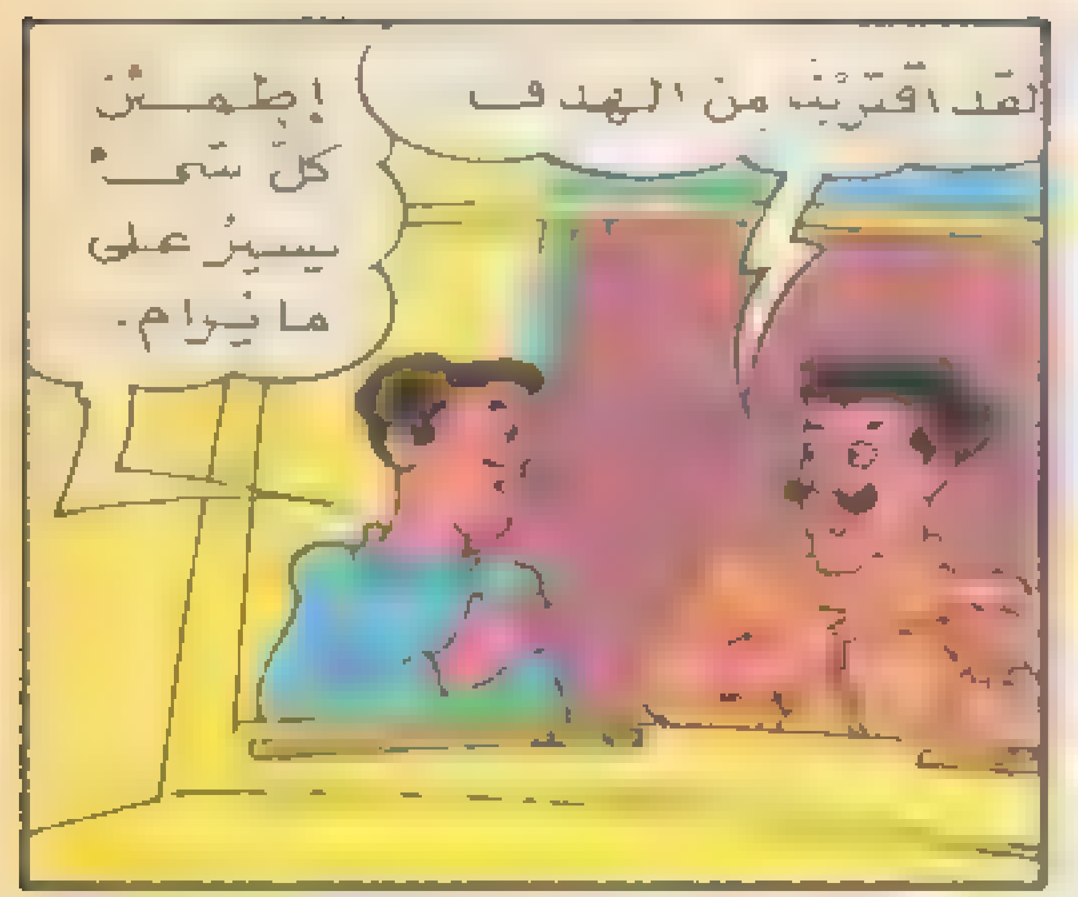
قَراصِنَةُ الصَّحْرَاء

سيناريو : محيى الدين أحمد
رسوم : مصطفى رمزى





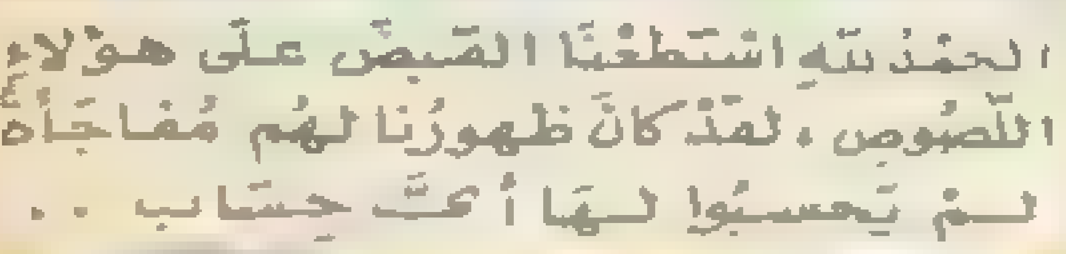
أظن أننا أعددنا كل شيء ولم يبق سوى تنفيذ الخطة ..!

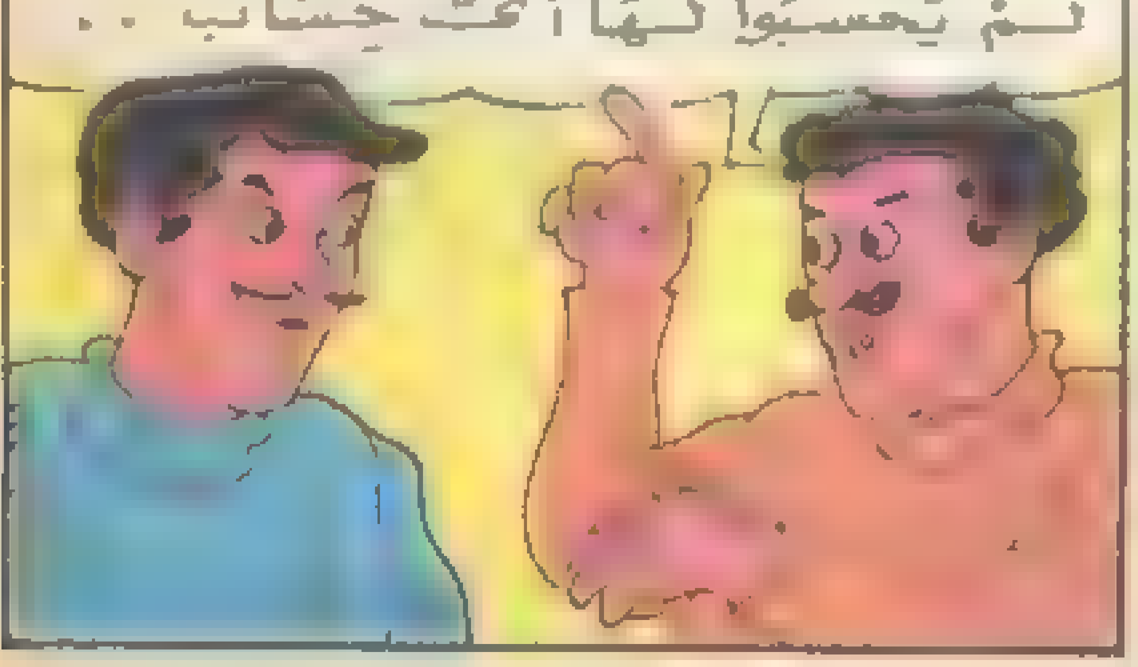

لقد اقتربنا من الهدف
إطمئن كل شيء يسير على ما يرام.

يبدو أنه صيد ثمين .
لقد جاء أوانه .
إستعدوا يا رجال .

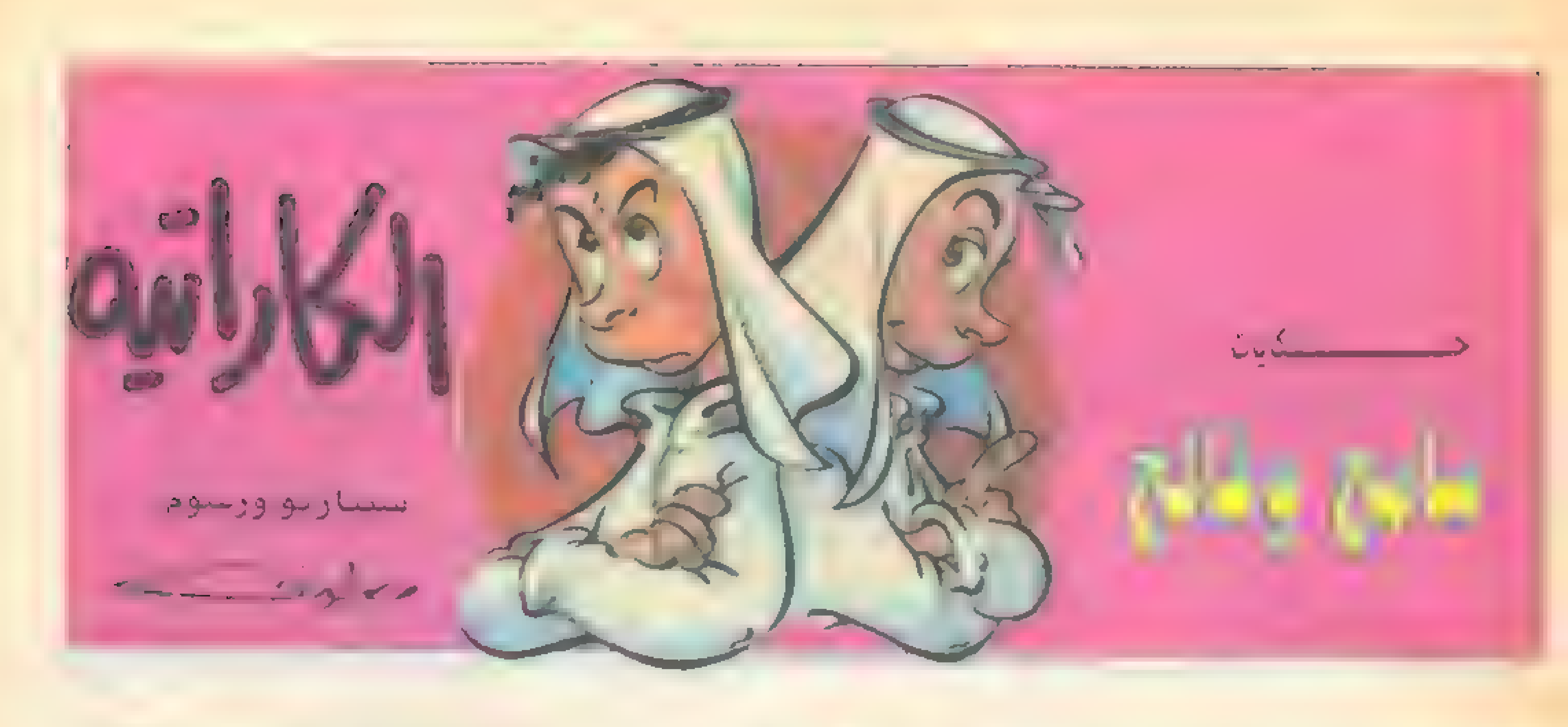
قفا مكانكما وإلا أطلقنا النار عليكما .

يا إلهي إنها مفاجأة !!
إنه كمين هربوا .


الحمد لله استطعنا القبض على هؤلاء اللصوص ، لقد كان ظهورنا لهم مفاجأة لم يحسبوا لها أي حساب ..



تمت



آها.. دروس الكاراتيه هذه قد أفادتني كثيرا..

فعلاً يافالحُ, الرياضة من الأشياءِ المفيدةِ للجسم..

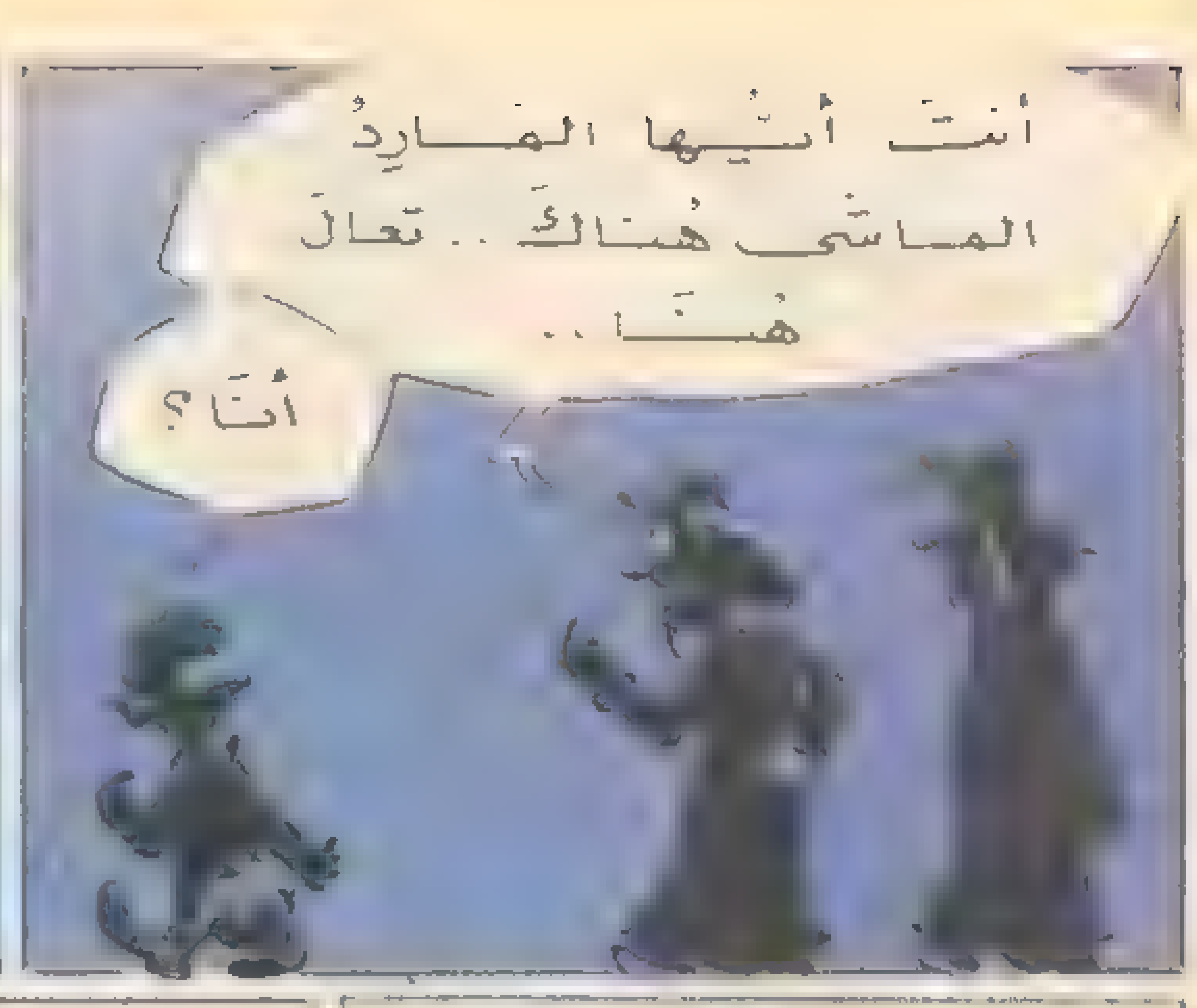
ليس هذا ما أقصدُه.. إنَّها أفادتني من حيث أنَّه لن يجرؤَ أحدٌ على منازلتي بعد الآن..

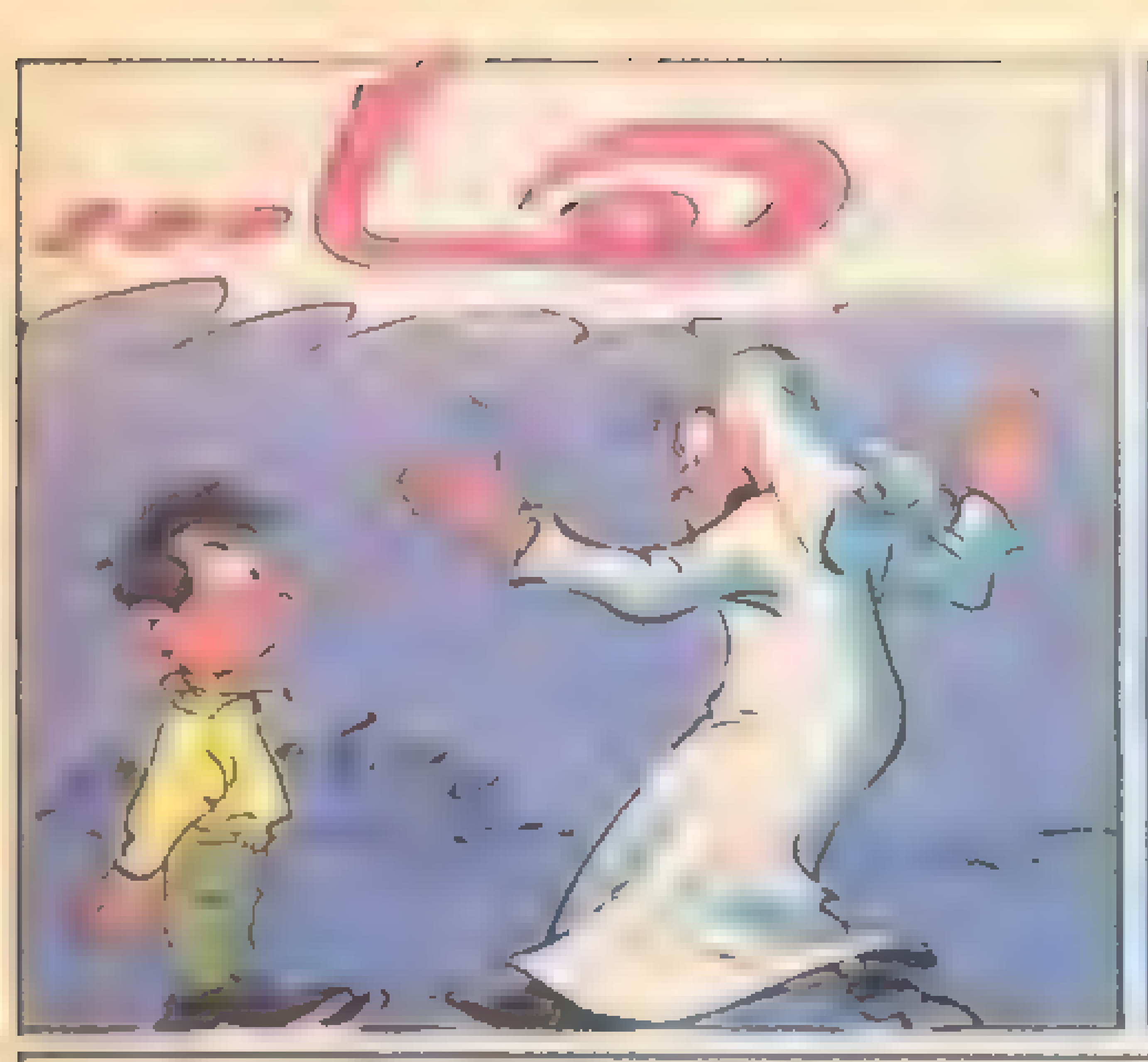
أترى هذا الجبلَ المتحرِّكَ أمامنا؟ أتحبُّ أنْ أطرحَه لك أرضاً في ثانيةٍ واحدة..

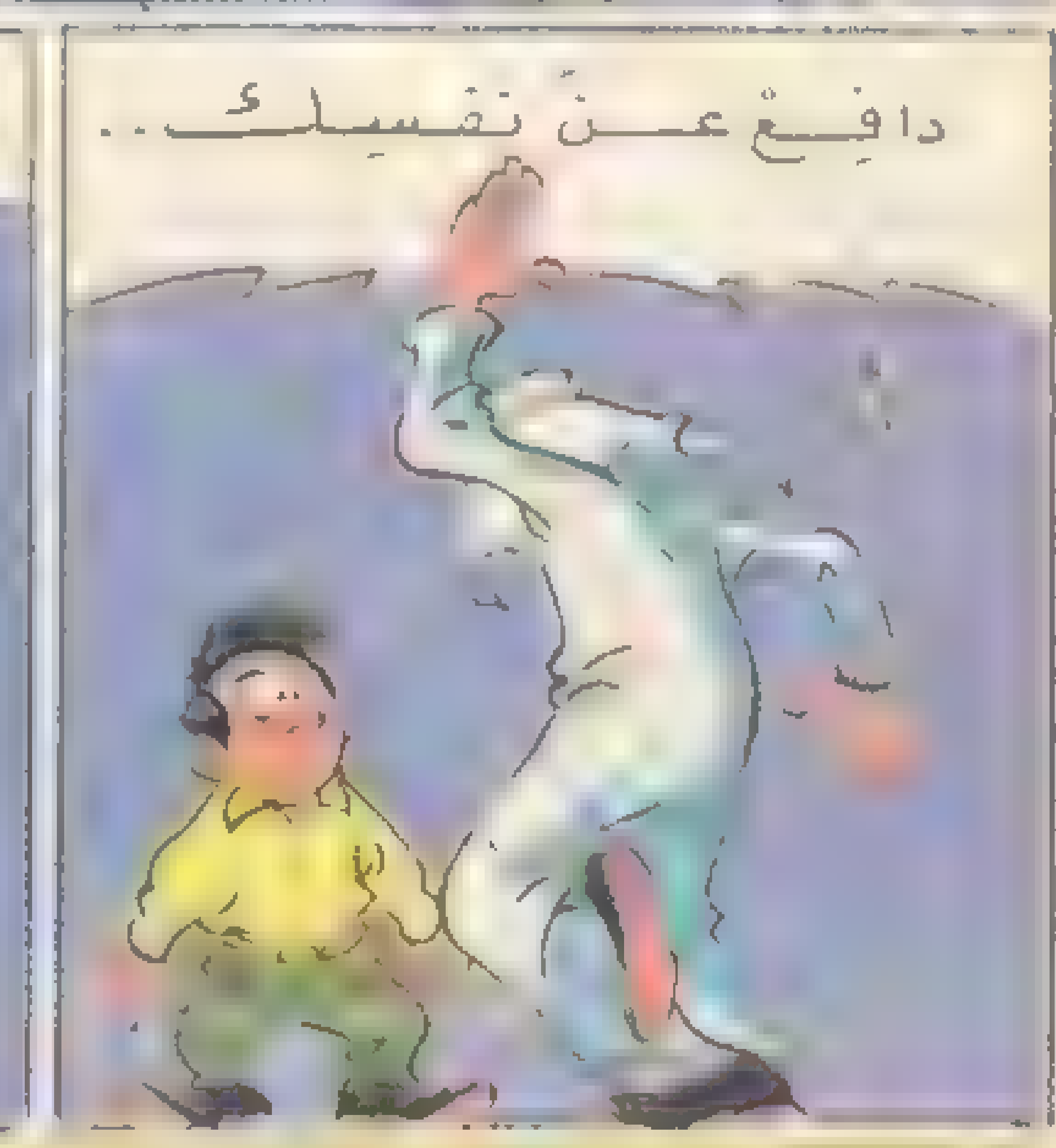
أرجوك ألاَّ تحاول..

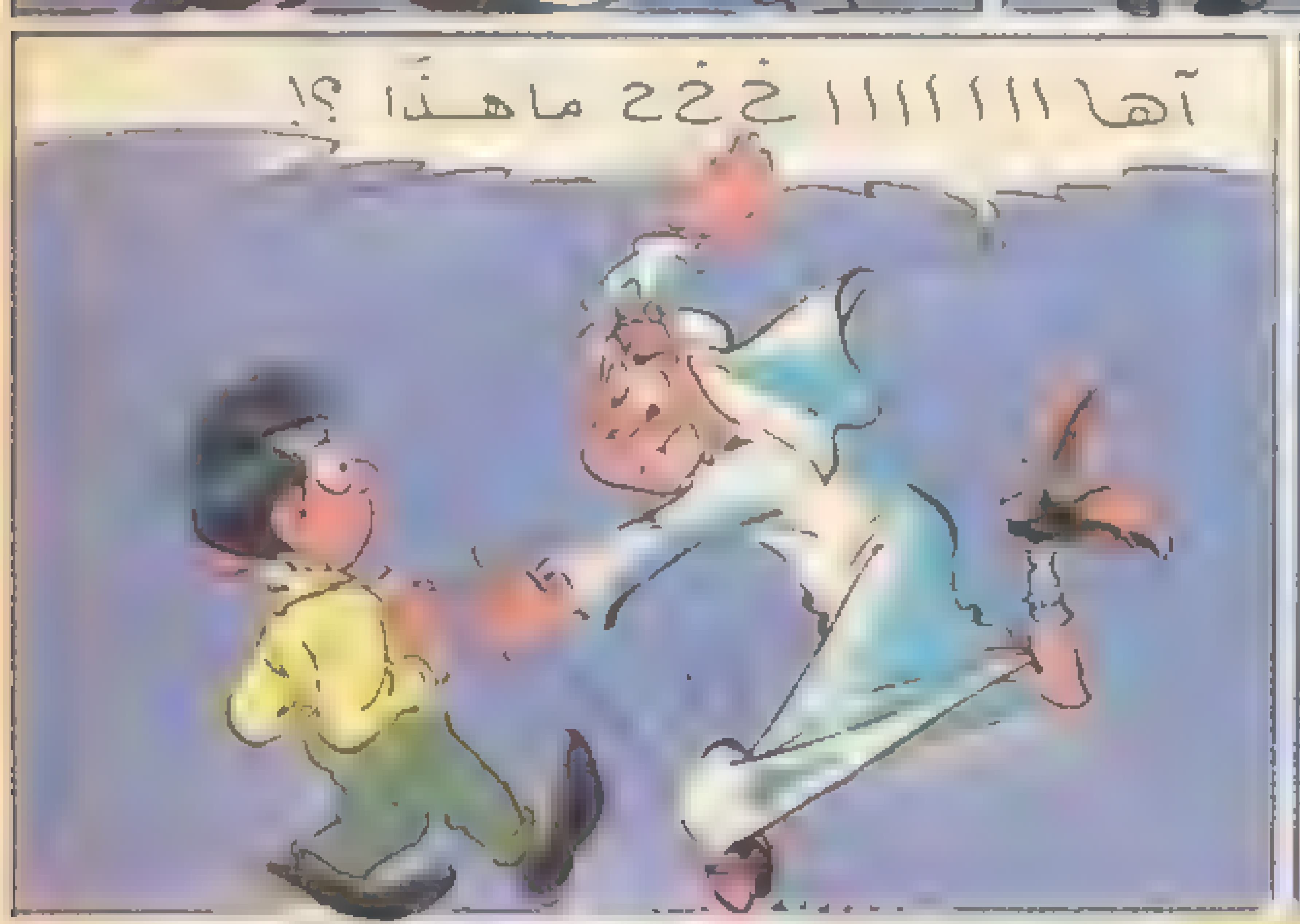
أريدُ أنْ أرجع بك سالماً إلى البيتِ.. هاها

يبدو أنَّك لا تُصدقُني.. حسناً.. أنظرْ جيِّداً..

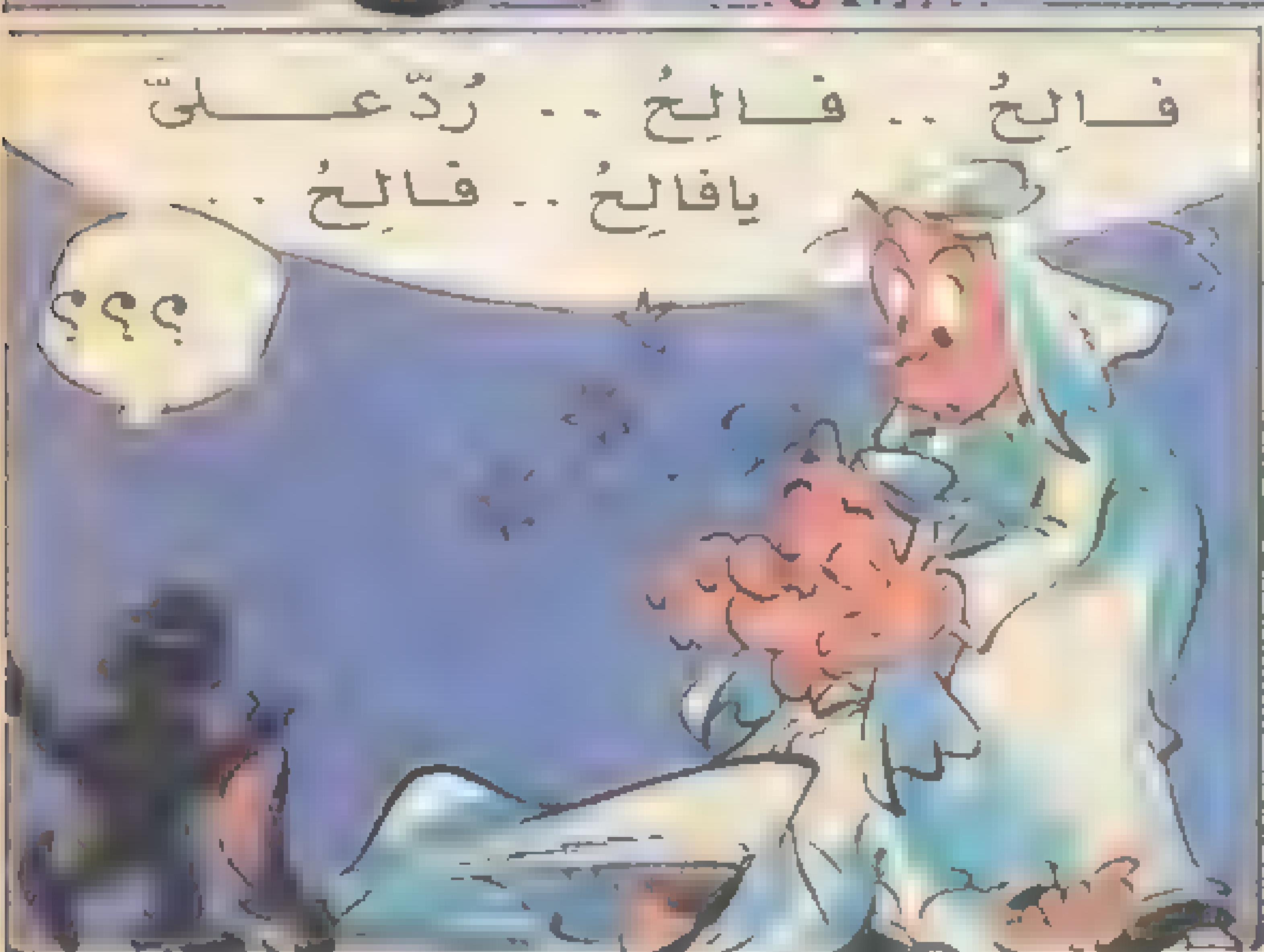

أنتَ أيُّها المارِدُ الماشي هُناكَ.. تعالَ هُنا..
أنا؟


هـا


دافِعْ عنْ نفسِك..


آهاااااا خخخ ماهـذا ؟!

طاخ


فالِحُ.. فالِحُ.. رُدّ علىّ يافالِحُ.. فالِحُ..
؟؟؟

البحيرة من الصديقة / شريفة منصور محمد عيسى / جبرين

من الصديق / سعد سالم على الحاتمي / سلطنة عمان

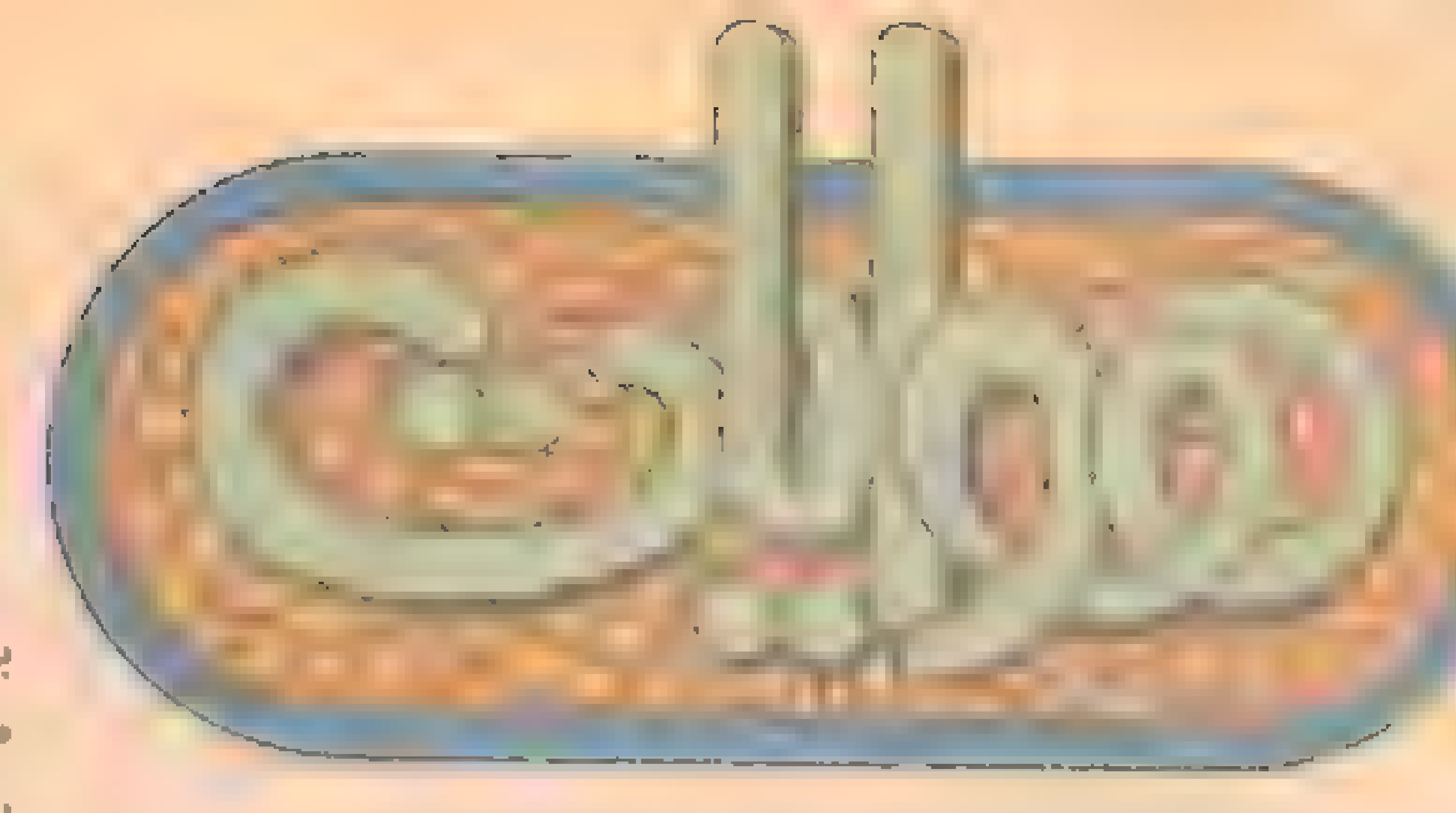
من الصديق / هشام عمر عبدالحليم ـ القاهرة

منظر طبيعي من الصديق / مهند عبدالرحمن حسين / الخرطوم

مسجد من الصديقة / فريدة منصور محمد عيسى / جبرين

أهرام مصر من الصديق / هاني عمار هاشم / جدة

حياة الصحراء من الصديقة / كوكب حمد الفارسية ـ سلطنة عمان



وقدْ فازتْ فيرارِى الايطاليةُ بجائزة البرازيل الكُبرَى أمامَ ماكلارين ـ هولندا لتفتتح موسم بطولةِ العالم للفورمولا واحد وقدِ استطاعَ السائقُ مانسيل لفريقِ سَيارةِ فيرارى ٦٤٠ قطعَ خطِّ النهايةِ متقدماً أكثرَ مِنْ ٧ ثوانٍ على سائقِ ماكلارين ـ هوندا الفرنسيِّ بروست .. ويُعدُّ ذلكَ انتصاراً لعلبةِ تروسٍ بتعشيقٍ شبهِ اتوماتيكى علَى ساحةِ البطولةِ العالميةِ الأولَى وبدتِ المنافسةُ واضحةً بيْن فيرارى ـ وماكلارين ـ هوندا وويليامس ـ رينو

.. وكما ذكرنا فعودةُ المحركات الكلاسيكيةِ ذات السَحبِ العادِى شجعتْ أكثرَ مِنْ فريقٍ لخوضِ غمارِ هذِه البطولةِ حيثُ وجدْنا ٢١ فريقاً و٩ محركاتٍ مختلفةٍ و٤٠ سائقاً علَى خُطوطِ انطلاقٍ لا تتسعُ لاكثرَ

سرعتُها منافسةٌ للمراكبِ السريعة فهِىَ موديلُ الستينات وسرعتُها علَى اليابسة ١٥٠كلم / ساعة أمّا فوقَ سطحِ الماءِ فسرعتُها ١٥ كلم / ساعة .

وقدْ قامتْ عدةُ محاولاتٍ لانتاجِ مثيلٍ باءت بالفشلِ .

دحسلة بوتيا

أفضلُ أنواعِ هذه الفصيلة :

١ ـ الكلون لوتشى

منذ سنواتٍ قليلةٍ فقطْ اصبح افرادُ هذه الفصيلةِ فى متناولِ ايدى الهواةِ وقدْ اشتحوذ الكلون لوتش على اعجابِ الجميعِ لجمالِ الوانِه . ويصلُ طولُه الى ٣٠ سم وجسمُه اسطوانىّ ولونُه لبنىٌّ غامقٌ علَى الظهرِ ، والجسمُ لونُه احمرُ برتقالىٌ وبه

وهوَ نشيطٌ جداً فى النهارِ ـ هادىءٌ فى الليلِ كباقى الفصيلةِ . وهوَ حساسٌ للكيماوياتِ فى الماءِ . ويمكنُ تربيتُه فى حوضٍ لايقلُّ طولُه عن ٥٠ سم وبِه زرعٌ كثيفٌ وشجرٌ متحجرٌ فى القاعِ .

(٣) بوتيا ستريانا

اسطوانيةُ الجسمِ ايضاً وطولُها يصلُ الى ٧ سم ولونُها ذهبىٌّ

من ٢٦ مشتركاً .. ونذكرُ هنا أنّ السائق «سينا» ـ فريق ماكلارين ـ هوندا ـ قد أنسحب في بداية السّباق وأنّ بروست زميله، كانَ مقدراً له الفوزُ لولا العطلُ الذي طرأ على قابض فاصلِ سيّادته وهكذا كانَ فوزُ فيراري في مثل هذه الظروف غيرُ كافٍ لاثبات تفوقها.

وقدْ بدأ السباقُ بتقدم ويليامسْ ـ رينو في التجارب الأولى وما لبثتْ أن انتهتْ بالفوزِ لفيراري وهيَ مِنْ تصميم جون بارنار الذي كرس عامَ ٨٨ بكامله لاخراجها وهيَ صغيرةٌ ومتناسقةٌ مع مقدمةٍ بشكل منقار بطةٍ زودتْ بمحركٍ مؤلفٍ منْ ١٢ أسطوانةً بشكل V مزودةً بعلبتيْ تروسٍ كلاسيكيةٍ ونصف اتوماتيكيةٍ .. أمّا فريقُ ماكلارين ـ هوندا فقدْ أطلقَ اسم ام بي ٤/٥ يدفعُها محركُ هوندا مؤلفٌ منْ ١٠ أسطواناتٍ بشكل، مزودٌ بعلبة تروسٍ مركزه بالطول .. وريْنو لها محركٌ حديدٌ مؤلفٌ منْ ١٠ أسطوانات بشكل V .. وتشتركُ تيرل بطرازها (٠١٧) وهوَ نفسُ طراز العام الماضي ..

• وبه خطوطٌ عرضيةٌ تمتدُ حولَ بشكل دائري.

(٢) بوتيا مودستا

سمكــةٌ جميلــةُ الشكــل اسطوانيةُ الجسم يصلُ طولُها الى ١٠ سم ولها ظهرٌ دائريٌ وبطنٌ مفلطحٌ وعريضٌ ولونُ الجسم ذهبيٌ وبه خطوط عرضيةٌ لونُها غامقٌ تمتد حولَ الجسم بشكل دائري.

رسائل ضاحكة

معذور

ـ لماذا تصرخ بهذه الكلمات ؟
ـ ليس هذا من شأنك أنا اكلم نفسى
ـ اعلم ذلك .. ولكن لماذا تتكلم بصوت مرتفع ؟
ـ لنى ثقيل السمع ياحضرة .

اخر مرة

ضابط الشرطة « بغضب » : ياراجل انا مش قايل لك انى مش عايز اشوف وشك هنا تانى وقلت لى اخر مرة وسامحتك .
النشال : وأنا جيت لوحدى يابيه ، ماتشوف ! لمسكرى جابنى بالعافية إزاى .

انــذار

المدرس : عيب ياولد ، اقعد ساكت والا أبعت أجيب والدك
التلميذ : لاحظ أن والدى دكتور وبياخد ٤٠ جنيه على كل زيارة .

يارايــق

الراكب لسائق أوتوبيس : الاتوبيس ده رايح الجامعة ؟
السائق : لا
الراكب : ليه ؟
السائق : علشان ماجبش مجموع .

المباراةُ

دَخلَ أحدُ اللّصوص أحدَ المنازل .. يبحث عَنْ النقود فلم يجدْ شيئاً .. ففتح التليفزيون .. لِشاهدَ مباراةً لكرةِ القدمِ .. فجلسَ يُشاهدُهَا .. ودخلَ صاحبُ المنزل .. فلمّا رأى اللصَّ صاح به .
ـ ماذا تفعلُ هُنا ؟
أجابَ اللصُّ بهدوءٍ :
ـ كنتُ ألعبُ مَعَ هذا الفريقِ .. فأخْرجَني الحكمُ !!

الدنيا مقلوبة

واحد أمى مسك الجريدة بالمقلوب .
صاحبه : إيه اللى فى الجنرال النهاردة ياترى ؟
الأمى : يا أخى .. الدنيا كلها مقلوبة .

إضحك !

المدرس : ما أهم المؤسسات التى تركها رمسيس لمصر .
التلميذ : سينما رمسيس

■

● قال الطفل لصديقه ... ان والدى يستطيع أن يوقف العربة بيد واحدة .
فقال له صديقه .. لابد ان والدك قوى جداً فاجاب ... لا ان والدى عسكرى مرور

●

● فى الطابور المصطف أمام خزينة احد محلات السوبر ماركت حاول شخص ما أن يتخطى السيدة التى امامه فنهرته فرد عليها قائلاً : أننى لن اشترى سوى علبة من طعام الكلاب فقالت السيدة : لا باس إذا كنت جائعا الى هذه الدرجة .

الاجازة

سأل الولدُ صديقه :
- فى أىّ يوم ولدت ؟
- يومُ الجمعةِ ..
- عجباً .. !
- ومَا العجبُ فى ذلكَ ؟
- أليسَ يوم الجمعةِ أجازة .. !

العطاءُ

كانَ الامامُ الليثىُّ يوماً فى محلسه صحناً منَ العسل .. فامرَ لها بقربةِ عسلٍ كاملةٍ .. فلما سأله أصحابُه :
- لماذا أعطيتَ المرأةَ قربةَ عسل كاملةً .. ولمْ تُعطها صحناً كماَ طلبتْ ؟
أجابَ الامامُ الليثىُّ :
- إنّها تسألُ علىَ قدرِ حاجتِها .. ونحنُ نعطِى علىَ قدرِ نعمتِنا .. !

بالشفا

الزبون : أنا طلبت قهوة مش شاى .
الجرسون : لكن ده كاكاو يـابيـه - اشرب بـالهنـاء والشفـاء .

مالُ قارون

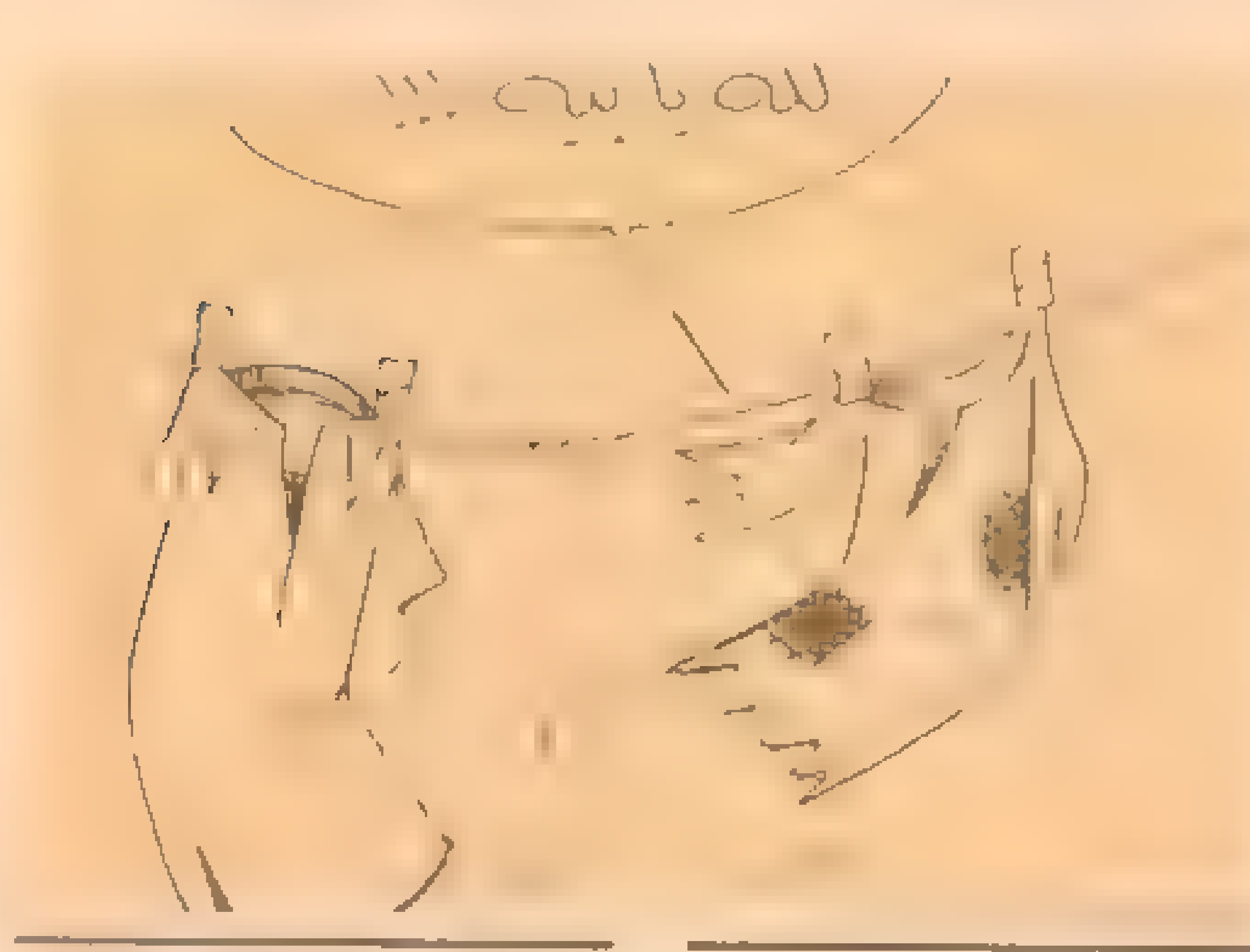
سأل الابنُ والدَهُ :
- كمْ أساوِى فى نظرِكَ يا أبى ؟
- قالَ قارُونْ .
- إذنْ أعْطنِى منْهَا عشرةَ ريالاتٍ !

ثمنُ السلامةِ

سألَ الزوجُ البخيلُ زوجتَه قبلَ أنْ يخرجَ منَ المنزلِ :
- هَلْ تُريدينَ شيئاً يازوجتى العزيزةُ ؟
أجابتْ الزوجةُ :
- لا .. أريدُ سلامتك
فَقالَ البخيلُ :
- وهذِه كمْ ثمنُها ؟!

المؤلفُ العظيمُ

مؤلفٌ جديدٌ - ألفَ كتاباً مِنْ ٥٠٠ صفحةٍ .. كتَبَ فى بدايةِ الصفحةِ الأولَى -
(كانَ البطلُ يركبُ جوادَه الأبيضَ .. وظـلَّ يـركضُ .. يركضُ .. يركضُ .. يـركضُ .. يـركضُ .. يـركضُ .. حتَّى الصفحةِ الأخيرةِ) .. !

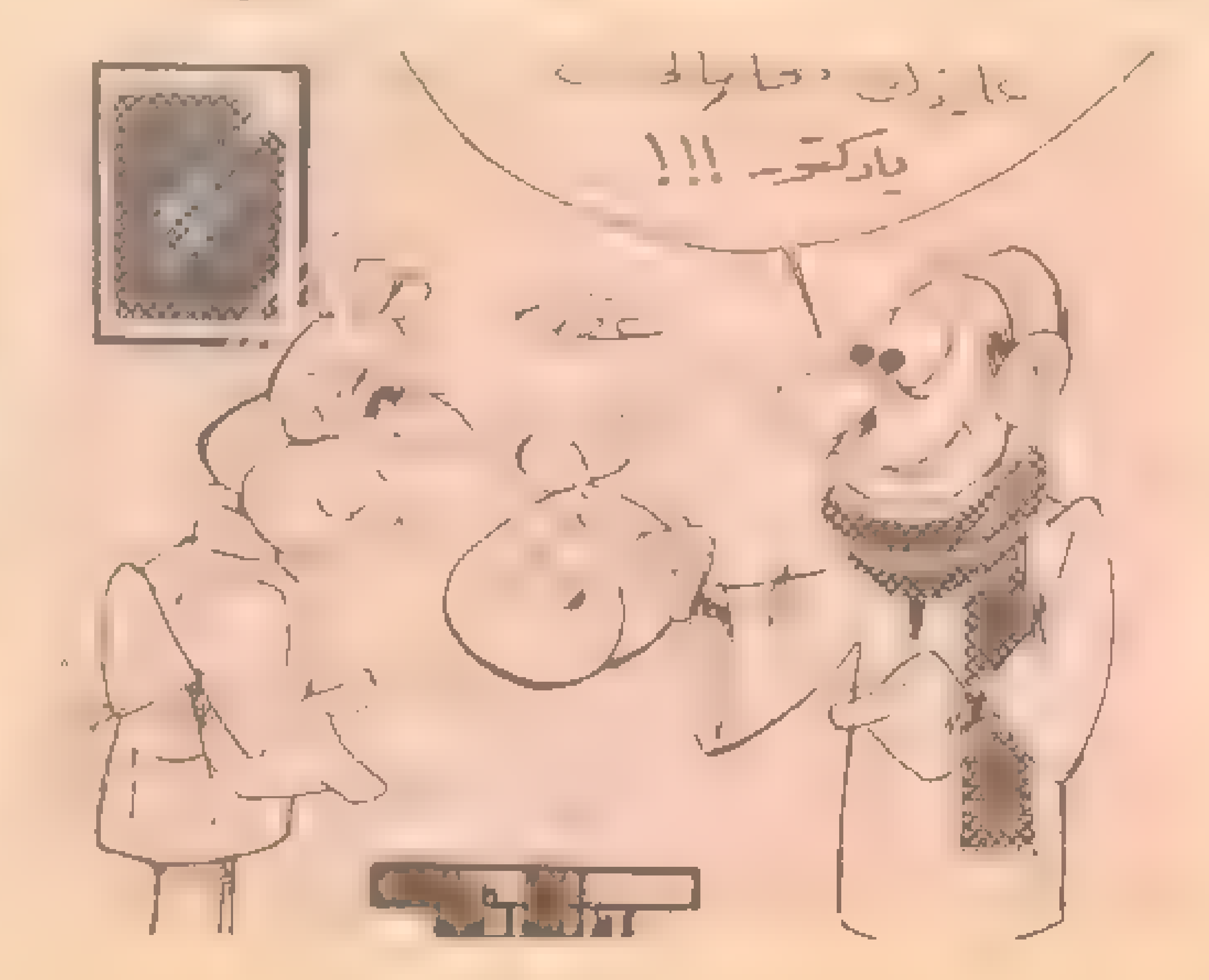


النجدةُ

وقعَ رجلٌ فِى النهرِ .. وأخذَ يصرخُ طالباً النجدةَ .. وفى هذهِ الاثناءِ مرَّ رجلٌ .. فنظرَ إلى هذا الّذِى يصرخُ وقالَ :
- لماذا تصرخُ هكذا ؟
- النجدةُ .. أنا لا أعرفُ السباحةَ. أنا أيضاً لا أعرفُ السبـاحةَ . ولا أصـرخُ مثلك وأقلقُ النّاسَ !!

مَنْ هُناك ؟

كَانَ الشرطِىُّ يُطاردُ لصّاً .. فدخلَ اللصُّ غُرفةً مُظلمةً .. فَـوقفَ الشرطىُّ عَلى بـابِها وسأل :
- مَنْ هُناكَ ؟
أجابَ اللصُّ :
- لا أحدَ .. !!
فانصرفَ الشرطىُّ فوراً !!



الوان من الفكاهة !

من الصديق / صلاح حامد محمود - بنى سويف

● قال الطبيب للمريض : أما زلت تأخذ الدواء الذى وصفته لك ؟ فرد المريض قائلا : لا .. ذقتـه ففضلت السعال عليه .

★

● ركب مجنون القطار وأخذ يضحك طوال الوقت .. فساله جاره عن سبب ضحكه فرد المجنون : ضحكت على هيئة المواصلات وكيف ذلك ؟
- قطعت تذكرة ذهابا وايابا وانا لا انوى العودة .

★

● أعلنت شركة كبرى عن وظيفـة سكـرتيـرة تجيـد الانجليزية والفرنسية والالمانية والايطـاليـة والاسبـانيـة واليابانية والصينية والبرتغالية وتجيد التلكس والاختزال والالة الكاتبة وقيادة السيارات واعمال الكمبيوتر وهنا تلقى المدير فى الشركة هذا التعليق : هـل يستطيع رئيس مجلس الادارة لديكم ان ينجح اذا تقدم لهذه المهنة .

مجموعة السيارات
مجموعة الخيول
مجموعة الألعاب الرياضية والدورات الأولمبية
مجموعة الفراشات
مجموعة كلاب الصيد
مجموعة الأقمار الصناعية
مجموعة الأزهار
مجموعة والت ديزني
مجموعة القطط
مجموعة السفن التجارية
مجموعة القطارات
مجموعة حيوانات الغابة

١٠٠

مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ المصحفِ الشريفِ

ومنَ المشروعات الإسلامية الكبرى التي تضمُّها مدينةُ رسولِ اللهِ ﷺ « مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ المصحفِ الشريف » .

فالمعروفُ أنَّ المدينة المنورة كانتْ هِيَ المدينةَ التي تمَّ فيها جمعُ القرآن الكريم في عهدَي أبي بكرٍ الصديق وعمرَ بنِ الخطاب رضي الله عنهما ، ثم كتبَ في عهدِ عثمانَ بنِ عفانَ رضيَ اللهُ عنه ، ووزعتْ نسخٌ منه إلى كلِّ بلدٍ مِنَ البلادِ الاسلامية ، وأمرَ عثمانُ رضيَ اللهُ عنه بإحراقِ كلِّ ما عدا تلك النسخِ ، وبذلكَ حفظتْ للقرآنِ الكريمِ ألفاظُه كما نزلتْ على رسولِ اللهِ ﷺ ، والرسمُ الذي كتبتْ بـهِ حروفُه والمعروفُ بالرسمِ العثماني ـ نسبةً إلى الخليفةِ الثالثِ رضيَ اللهُ عنه ـ ومنذُ ذلكَ الحينِ وحتَّى يومِنا هذا ، والقرآنُ الكريمُ محفوظٌ كتابةً ولفظاً لم يتغيَّر منه حرفٌ واحدٌ ، ولا زيدَ عليه أو أنتقصَ منه ، مصداقاً لقوله تعالى (إنَّا نَحنُ نزَّلنا الذكرَ وإنا لَهُ لَحافِظون) (الحجر ـ ٦) .

وليسَ يخفى أنَّ أعداءَ الإسلامِ أصدروا طبعاتٍ محرفةً مِنَ القرآنِ الكريمِ لتوزيعِها في بعضِ البلادِ الإسلاميةِ النائيةِ ، فكانتِ الجهاتُ المسؤولةُ مِنْ رسميةٍ وغيرِ رسميةٍ تتصدى لهذا النوعِ مِنَ المصاحفِ المحرفةِ ، فضلاً عَنْ أنَّه وقعتْ أخطاءٌ غيرُ مقصودةٍ في مصاحف طبعَها بعضُ الناشرين المسلمين .

ومنْ هنا نشأتْ فكرةُ إنشاءِ مجمعٍ طباعيٍ لإنتاجِ نسخٍ صحيحةٍ ومدققةٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ توزعُ على المسلمين في شتَّى أنحاءِ الارضِ ، بعدَ توفيرِ الإمكاناتِ الطباعيةِ الممتازةِ والمتطورةِ .

ولقدِ اختارَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ مدينةَ رسولِ اللهِ ﷺ ليشادَ فيها هذا الصرحُ الإسلاميُّ المباركُ ، ففي هذه المدينةِ ، رعاها اللهُ ، جُمعَ القرآنُ الكريمُ ودقِّقَ وكتبَ ووزعتْ منه النسخُ الأولى ، وفيها ـ حرسَها اللهُ ـ يطبعُ القرآنُ الكريمُ بعد أربعةَ عشرَ قرناً من نزولِه .

وهكذا .وضعَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ حجرَ أساسِ المشروعِ في شهرِ المحرمِ منَ العامِ ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م) ، وفي شهرِ صفرٍ من العامِ ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) افتتحه بنفسه على بركةِ اللهِ .

وصفُ المشروعِ :

يقومُ مجمعُ الملكِ فهدٍ لطباعةِ القرآنِ الكريمِ على مساحةِ (٢٠٠,٠٠٠ م^2) ، على طريقِ تبوك في المدينةِ المنورةِ ، ويعتبرُ وحدةً عمرانيةً متكاملةً بمرافقِها الإنتاجيةِ ، والسكنيةِ والورشِ ومرافقِ الخدماتِ من طرقٍ ، ومحطاتٍ لتنقيةِ المياه ، ومستودعاتٍ ، ومحرقةٍ للأوراقِ . ويعملُ في هذا المشروعِ حوالي ٩٠٠ شخصٍ ما بيْن علماءَ متخصصين ، وخطاطين ، وفنيين ، وعمالٍ وإداريين .

ويُشرفُ على المجمعِ معالي وزيرِ الحجِ والأوقافِ ، ويرأسُ اللّجنةَ الاستشاريةَ العليا للمجمعِ .

أهدافُ المشروعِ :

ويمكنُ إيجازُ أهدافِ المشروعِ كما يلي :

١ ـ طباعةُ القرآنِ الكريمِ بأحجامٍ ونوعياتٍ مختلفةٍ ، بطاقةٍ إنتاجيةٍ سنويةٍ مقدارُها سبعةُ ملايين نسخةٍ ، خلالَ فترةِ عملٍ يوميةٍ واحدةٍ ، منها مليونا نسخةٍ لتراجمِ تفاسيرِ القرآنِ الكريمِ باللغاتِ الإسلاميةِ ، ولغاتِ العالمِ الحيةِ .

وممَّا يذكرُ أنه تبذلُ جهودٌ فائقةٌ في وضعِ التفاسيرِ بحيثُ تؤدي إلى المعاني المقصودةِ بما

يتفقُ معَ نصِّ القرآنِ الكريمِ والسنةِ النبويةِ المطهرةِ، وبما يتفقُ معَ شريعةِ اللهِ دُونَ زيادةٍ ولا نقصانٍ.

٢ ـ تسجيلُ القرآنِ الكريمِ على أشرطةِ « كاسيت » صوتيةٍ لمشاهيرِ القراءِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ والعالمِ الإسلاميِّ، وينتجُ المجمعُ سنوياً منْ هذه الأشرطةِ ثلاثين ألفَ نسخةٍ كاملةٍ مسجلةٍ من القرآنِ الكريمِ.

٣ ـ اعتبارُ المجمعِ مركزاً علمياً مُتخصصاً في البحثِ العلميِّ الدقيقِ في القرآنِ الكريمِ وعلومِه، وتكوين مكتبةٍ مُتخصصةٍ في هذا المجالِ.

ومنذُ مباشرةِ المجمعِ للإنتاجِ الفعلي، وحتَّى العامِ ١٤١٠ وبلغ اجمالي ما طبع ٣٢ مليون مصحف بعضها وزع على ضيوف الرحمن من حجاج بيت اللهِ الحرامِ في مواسمِ الحجِّ، كما أهدَى خادمُ الحرمينِ الشريفيْنِ كمياتٍ كبيرةً مِنْ تلكَ النسخِ لبعضِ الدولِ الإسلاميةِ الشقيقةِ.

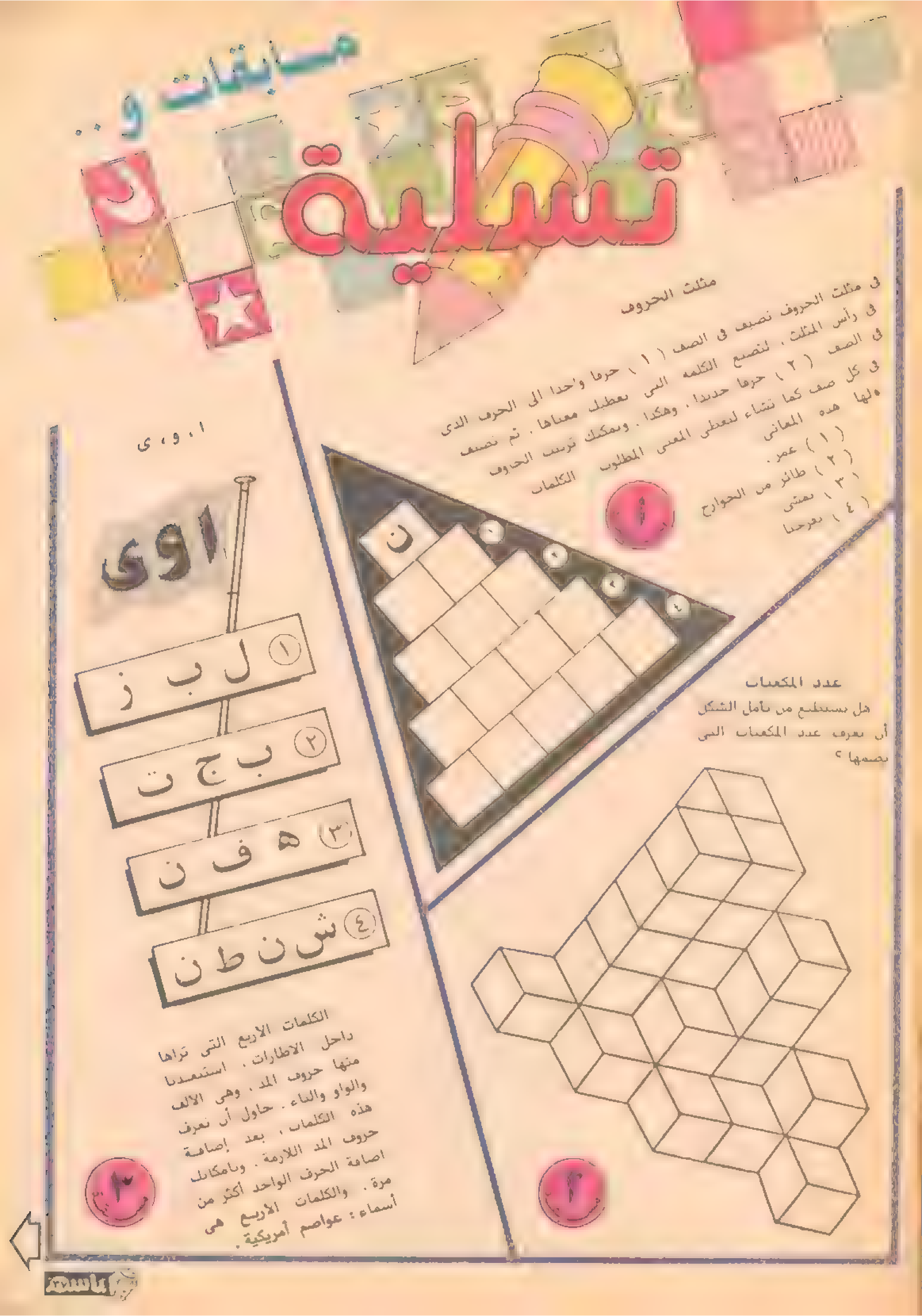
وهكذَا عادَ لمدينةِ رسولِ اللهِ ﷺ، دورُها كموئلٍ لكتابِ اللهِ العزيزِ، منْها انتشرَ في أرجاءِ المعمورةِ برسمِه الموحّدِ ولما يمضِ على ظهورِ الإسلامِ أكثرُ مِنْ ربعِ قرنٍ، ومنها ينتشرُ اليومَ بملايينِ النسخِ، بطباعتِه الممتازةِ، ورسمِه الذي يشرفُ عليْه ويراجعُه عددٌ مِنْ كبارِ عُلماءِ اللغةِ والعلومِ القرآنيةِ.

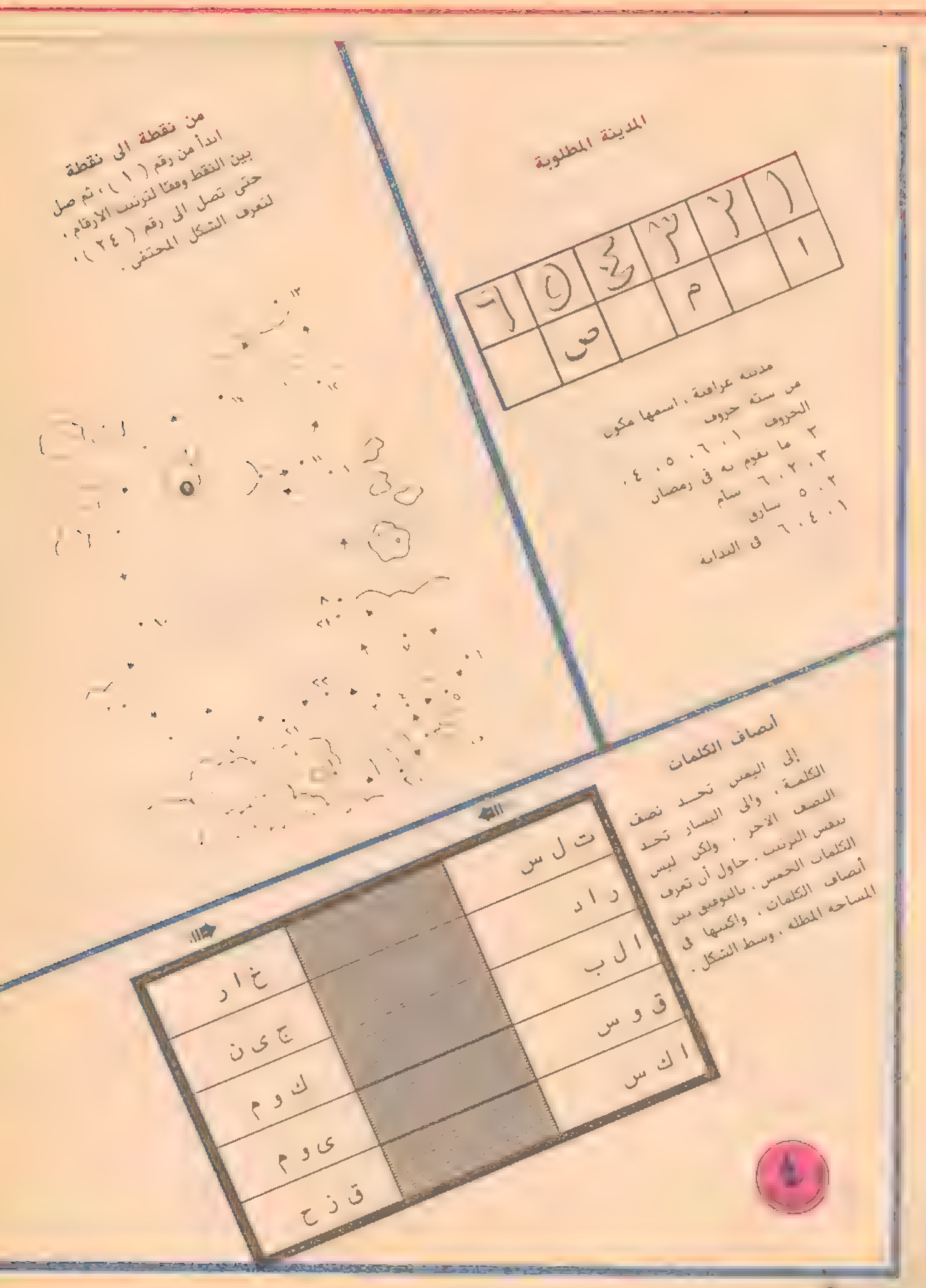
بعد النجاح الفائق الذي حققته مجموعات طوابع بسمة العالمية .. أرسل العديد من الأصدقاء رسائل يطلبون شراء مجموعات الطوابع التي تمّ عرضها على صفحتي روبة بسمة هواة الطوابع البريد. وأودُّ أن أبشرَ كلَّ الأصدقاء بأنه سيتمُّ طرحُ المجموعة الجديدة غير المستعملة للبيع وذلك بسعرٍ يتناسبُ مع ثمنها وقت إصدارها. وسيحددُ ثمنُ كلِّ مجموعةٍ عقب عرضها. ولكنَّ المشكلة ستكونُ متمثلة في عدم وجود أكثر من مجموعة .. ولذلك ستكونُ من نصيب أصحاب الأولوية في إرسال طلب الشراء.

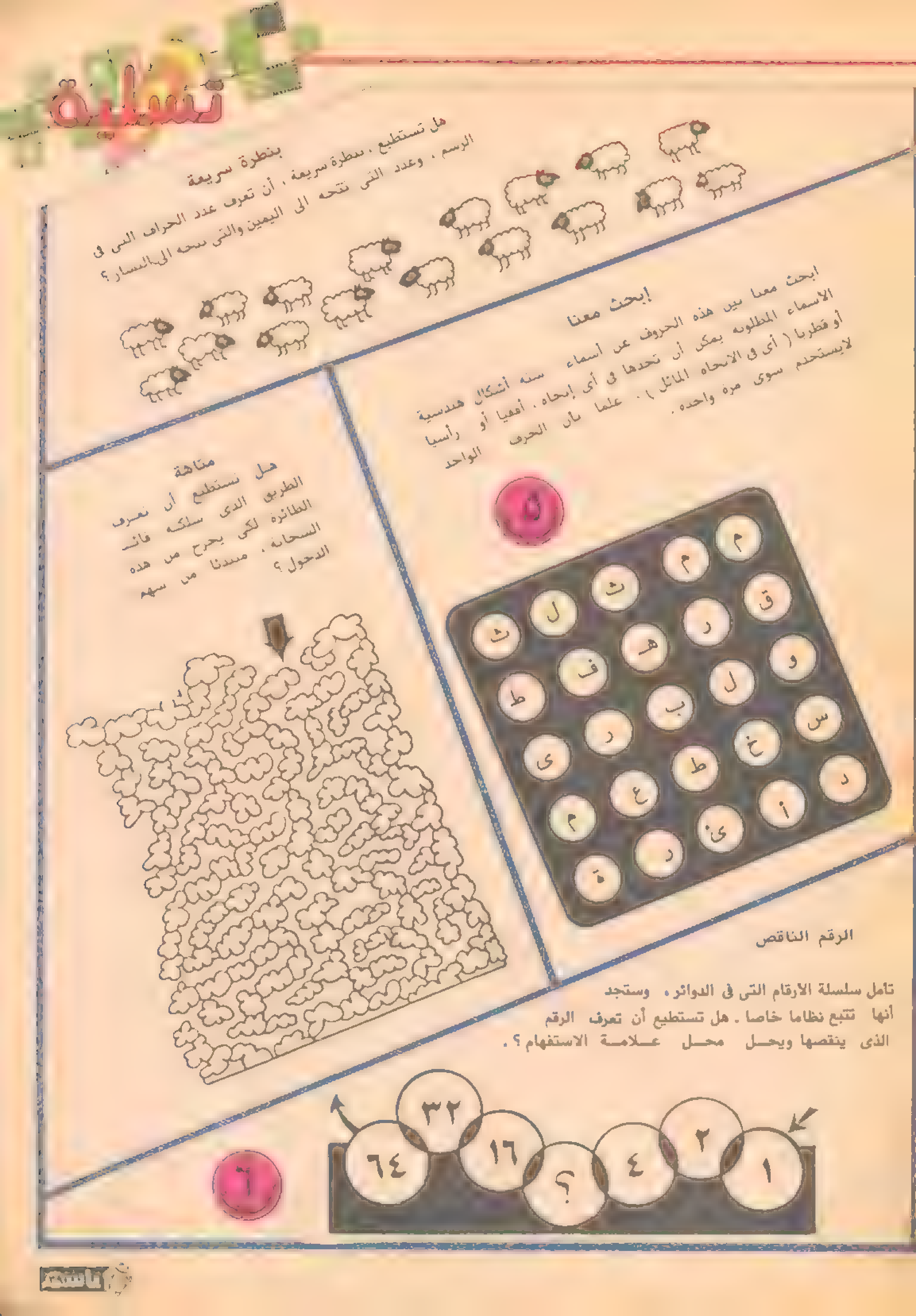
المجموعة الثانية يا أصدقائي هي طرحُ مجموعةٍ كبيرة من الطوابع التذكارية من توجو وروسيا ومصر وليبيا وأوروجواي وغينيا وغانا وشيلي وكلها جديدةٌ وغيرُ مستعملةٍ وبسعر ١٥ ريالاً سعودياً فقط.

وتتميز هذه المجموعات من الطوابع النادرة لهذه الإصدار التي يحرص الهواة من كل أنحاء العالم على اقتنائها.

مسابقات
باسم
جوائز
٢٥٠٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
ومتنوعـ
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية


مسابقات و . .
تسلية
مثلث الحروف
فى مثلث الحروف نضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لنصنع الكلمة التى تعطيك معناها . ثم نضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب الكلمات ولها هذه المعانى
(١) عمر .
(٢) طائر من الجوارح
(٣) نمشى
(٤) نعرضها
ن
١
٢
٣
٤
عدد المكعبات
هل تستطيع من تأمل الشكل أن تعرف عدد المكعبات التى تضمها ؟
ا ، و ، ى
اوى
١ ل ب ز
٢ ب ج ت
٣ هـ ف ن
٤ ش ن ط ن
الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعدنا منها حروف المد ، وهى الالف والواو والياء . حاول أن تعرف هذه الكلمات ، بعد إضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة . والكلمات الاربع هى أسماء : عواصم أمريكية .
ماجد


المدينة المطلوبة
مدينة عراقية ، اسمها مكون من ستة حروف
الحروف ١ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ،
٢ ، ٣ ما نقوم به فى رمضان
٢ ، ٦ ، ٥ سام
١ ، ٤ ، ٦ سارق
٦ ، ٤ ، ١ فى الدابة
من نقطة الى نقطة
ابدأ من رقم (١) ، ثم صل بين النقط وفقا لترتيب الارقام ، حتى تصل الى رقم (٢٤) ، لتعرف الشكل المختفى .
انصاف الكلمات
إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، وإلى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .
ت ل س
ر ا د
ا ل ب
ق و س
ا ك س
غ ا ر
ج ى ن
ك و م
ى و م
ق ز ح



تسلية

بنظرة سريعة

هل تستطيع ، بنظرة سريعة ، أن تعرف عدد الخراف التى فى الرسم ، وعدد التى تتجه الى اليمين والتى تتجه الى اليسار ؟

إبحث معنا

ابحث معنا بين هذه الحروف عن أسماء ستة أشكال هندسية . الأسماء المطلوبة يمكن أن تجدها فى أى إتجاه ، أفقيا أو رأسيا أو قطريا (أى فى الاتجاه المائل) . علما بأن الحرف الواحد لايستخدم سوى مرة واحدة .

٥

ث	ل	ث	م	م
ط	ف	هـ	ر	ق
ى	ر	ب	ل	و
م	ع	ط	خ	س
ة	ر	ى	أ	د

متاهة

هل تستطيع أن تعرف الطريق الذى سلكته قائد الطائرة لكى يخرج من هذه السحابة ، مبتدئا من سهم الدخول ؟

الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ويحل محل علامة الاستفهام ؟ .

١ ، ٢ ، ٤ ، ؟ ، ١٦ ، ٣٢ ، ٦٤

٦

أسماء الفائزين في العدد ١٣٠

مسابقة رقم (١) فاز بها كل من :

(١) علاء عبد العزيز عبد علي / المنامة - ص ب ٢٥١٦
(٢) صقر علي عيد علي أحمد / البحرين - طريق ٥٦١ « مدينة عيسى » - منزل رقم ٢١٤٧ - مجمع ٧٠٥
(٣) عيسى هارون عيسى / مكة المكرمة - شارع الستين - عمارة البدوي - أمام مطعم الغامدي - بقالة اسيا
(٤) حبيب ناصر جعفر مشيمع / البحرين - قرية الدية - منزل رقم ٢٩٣ - طريق ١٤١٣ ، مجمع ٤١٤
(٥) إيناس محمد رحيمي / البحرين ، الدفاع الشرق ، ص . ب ٢٨٨٧٤

مسابقة رقم (٢) فاز بها كل من :

(١) محمد موسى محمد / الامارات العربية المتحدة - أم القيوين - ص . ب ٩٠٢
(٢) ولاء ابراهيم العباسي / شقراء ١١٩٦١ - ص ب ٣٢٣
(٣) إيمان مصطفى ابراهيم المالكي / دولة البحرين - مدينة المرق - منزل ٢٧٧ - طريق ١٤١٣ - مجمع ٢١٤
(٤) يوسف فومان العبيول / دولة الكويت ، ص . ب ١٦٥٨٨
(٥) خلود خالد عبد الله / الدمام - ص . ب ٢٨١٨

مسابقة رقم (٣) فاز بها كل من :

(١) منور محسن علي / مكة المكرمة - ص . ب ٢٧٧٠
(٢) وائل علي الشحات / نفي ١١٩١١ - مدرسة نفي المتوسطة والثانوية
(٣) أحمد حبيب علي الزاهر / القطيف ، العوامية ٣١٩١١ - ص . ب ١٠١١٠
(٤) فهد محمد أحمد العمودي / تبوك - ص . ب ٢٨٠
(٥) عبد الله أحمد ناصر أحمد / أبها - عمارة التأمينات الاجتماعية ، سوق العقبة المركزي أمام محطة تليفزيون أبها .

مسابقة رقم (٤) فاز بها كل من :

(١) محمد محمد حسن / الدمام ٣١٤٩١ - ص ب ٤٠١٩
(٢) ابراهيم محمد مسعد / نجران ، الفيصلية - ص . ب ٧٠٥٤
(٤) طارق رياض أحمد غلام / المدينة المنورة - ص . ب ٩٨٧
(٥) أيمن يعقوب / المدينة المنورة - ص . ب ١٠٠٢٠

مسابقة رقم (٥) فاز بها كل من :

(١) يوسف عبد الله أحمد العلي / الاحساء ، القارة ٣١٩٨٢ ، ص . ب ٢٥٠١٥
(٢) ليدا ابراهيم فؤاد عباس / جدة ٢١١٩٢ - الوحدة الصحية - الرئاسة العامة لتعليم البنات
(٣) بسام سراج عمر فاروق / جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ٣٠٨٦٥
(٤) عبد الإله عبد الله الصالح / المجمعة - ص . ب ١٠
(٥) بدر ياسين الجابر / الامارات العربية المتحدة - الشارقة - ص . ب ١٤٢٥

مسابقة رقم (٦) فاز بها كل من :

(١) وجيه المعتوق المطوع / الظهران ، ص . ب ٩٣١٦
(٢) هلا المعيقل / الظهران - أرامكو - ص . ب ٢٣٢٤
(٣) عمر عبد الرازق فكرى / مكة المكرمة - العتيبية - خلف البنك الفرنسي - عمارة القارى
(٤) صلاح حسن آل قيصوم / القطيف - الدخل المحدود - منطقة (ج)
(٥) محمد يوسف القصيبي / الخبر - ص . ب ١٠٦

مسابقة رقم (٧) فاز بها كل من :

(١) خلفان سعيد جميل السعدي / سلطنة عمان ، ولاية السويق ، ص . ب ١١٢٧١
(٢) فاطمة السقاف / جدة - ص السكندرة - شارع طليلة - ص . ب ٩٧٩
(٣) علي عيسى عائض الرزيق / عسير - رجال المع - الجبيل - ثانوية حمزة بن عبد المطلب
(٤) عبد الرحمن عيسى الجويعد / الرياض ١١٤٧٧ - ص . ب ٣٠٠٤٣
(٥) عصام سيد باقياه / أبها - ص . ب ٤٧

حل مسابقات التسلية واربح ٢٥٠٠ ريال سعودي كل أسبوع

مسابقة رقم (٨) فاز بها كل من :

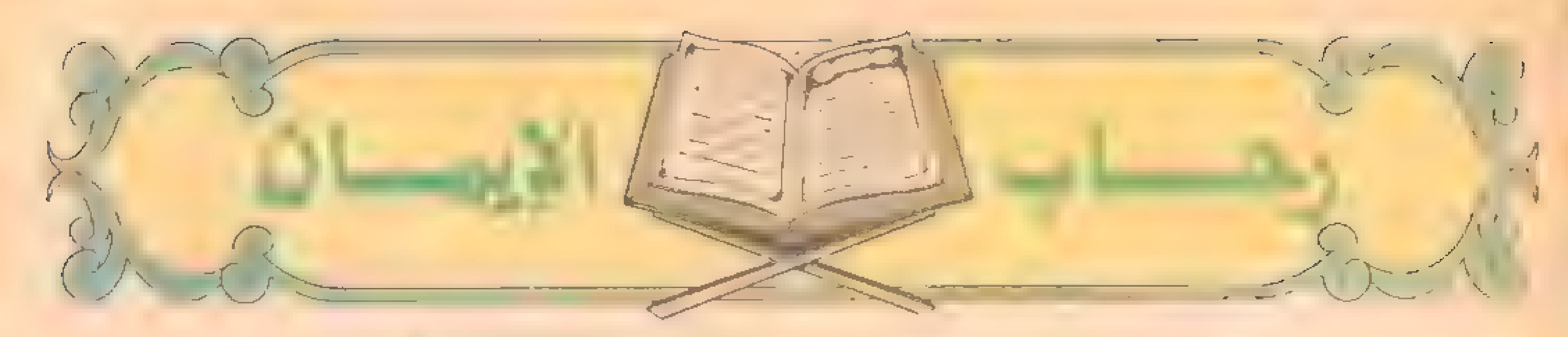
(١) منال عبد الرازق جمال بدوى / جدة ٢١٤٢١ - ص . ب ٥٠٥
(٢) باسم طلحة الدويى / مكة المكرمة - الحنائر - ص . ب ٦٨٩
(٣) حصة مرزق / المدينة المنورة - ص . ب ٢٠٠٢٠
(٤) سليمان سالم شيحان العزري / سلطنة عمان - ولاية أزكي - مدرسة عمر بن الخطاب
(٥) فيصل سالم علي / الامارات العربية المتحدة ، دبي ، ص . ب ٨٨١

مسابقة رقم (٩) فاز بها كل من :

(١) عبد الله مسلم سعيد العامري / سلطنة عمان ، ولاية ازكي ، مدرسة عمر بن الخطاب
(٢) عيسى محمد علي عيسى / أبها - بريد الجبيل - متوسطة الجبيل
(٣) محمد سعيد علي / الطائف ، تربة ، مدرسة طلحة بن عبيد الله
(٤) عزيز محمد أحمد حمدان / دولة الكويت - الصفاة ١٣٠٨٢ - ص . ب ٢٢١٥٦
(٥) عصام محمد الزامل / الدمام - ص . ب ٢١٢٤
(٦) أحمد محمد مقداد / الرياض ١١٤٧١ - ص . ب ٣٢٦٧

مسابقة رقم (١٠) فاز بها كل من :

(١) عذبة سليمان خليفة المهنا / الدمام - مكتب فواتير الخبر - ص . ب ٣٥٧
(٢) معاذ يوسف هاشمي / جدة ٢١٤١٢ - ص . ب ٤٧٨٩
(٣) رامي صلاح الدين / جدة ٢١٤٤٤ ، ص . ب ١٥١٥٧
(٤) وسام محمد الفريحي / الخبر ٣١٩٥٢ - ص . ب ٤٠٠٠٦
(٥) يوسف محمد عبد الله / دولة البحرين - المرق - مجمع ٢٠٦ - منزل رقم ١٢٤٩ - طريق ٦٤٤



أحسنُ القصصِ — نوحٌ عليه السّلامُ (٤)

صعد نوحٌ عليه السلامُ إلى السفينة التى أمره اللهُ بصنعها ، ثمّ أخذ ينادى على المؤمنين به ، ويدعوهم إلى الركوب معه ، وحمل نوحٌ عليه السّلامُ فى سفينته زوجين من كلّ أنواع الطير والحيوان والمخلوقات التى يخشى عليها من غرق الطوفان . هذه الأزواج التى حملها نوحٌ معه فى السفينة كان الهدفُ منها هو الابقاء على النوع بعد الطوفان ، حيثُ ستعيدُ الأرضُ دورة الحياة من جديدٍ .

كان أمرُ الله تعالى إلى نوح عليه السّلامُ أنْ يحمل فى سفينته كلَّ المؤمنين على وجه الأرض من البشر ، وأنْ يترك الكافرين الملحدين ليغرقهم الطوفانُ . وكان عددُ المؤمنين قليلاً بالنسبة لعدد الكافرين . وكانتْ زوجةُ نوحٍ وأحدُ أبنائه من الكافرين ، فهلْ يأخذُهما نوحٌ معه أمْ يتركُهما ليغرقا مع الغارقين ؟

إنَّ نوحاً عليه السّلامُ كان يعرفُ أنَّ زوجته كافرةٌ لذلك لمْ يناديها لتركب معه السفينة ، وكان ابنُ نوحٍ يخفى كفره عنْ أبيه ويتظاهرُ بالايمان أمامه . وحاول نوحٌ عليه السّلامُ أنْ يأخذ ابنه ليركب معه السفينة ، لكنَّ الابن العاصى الكافر أصرَّ على عدم ركوب السفينة ، وقال لأبيه بأنّه سوف يصعدُ فوق قمة جبلٍ ليحتمى بها من الطوفان .. وحزن نوحٌ لذلك وقال لابنه بأنّه لنْ ينجو من الغرق إلّا من رحمهُ اللهُ وكان من المؤمنين . وبدأ الطوفانُ يجتاحُ الأرض . انبعثت المياهُ منْ فتحات الأرض ، وانهمرت السّماءُ بأمطارٍ غزيرةٍ .. بدأ الماءُ يغطّى كلَّ شىءٍ على سطح الأرض النباتات والأشجار والجبال والحيوانات والبشر الكافرين ، كلُّ شىءٍ اكتسحتْه المياهُ . باختصارٍ غرقت الأرضُ كلُّها فى المياه .. غرقتْ زوجةُ نوحٍ وابنُه الكافران ، وغرقَ جميعُ الكافرين .

.. استمرَّ الطوفانُ زمناً يعلمُه اللهُ تعالى .. ثمّ صدرَ الأمرُ الالهىُّ منَ اللهِ تعالى إلى السّماء بأنْ تكفَّ عنْ إرسال المطرِ ، وإلى الارضِ بأنْ تستقرَّ وتهدأَ وتبتلعَ الماءَ .. وأخيراً رستِ السفينةُ على « الجوديّ »

وظهرتِ الارضُ مرةً أخرى .. لكنّها أصبحتْ خاليةً منَ الكفّارِ المعاندين .. عادتِ الحياةُ إلى طبيعتِها على الارض مرةً أخرى ..

وتذكّرَ نوحٌ عليه السلامُ ابنَه الّذى غرِقَ .. لم يكنْ نوحٌ يعرفُ أنَّ ابنَه الّذى غرقَ كانَ كافراً .. حزنَ نوحٌ لذلك أشدَّ الحزنِ ، وخاطبَ ربَّه : « ونادى نوحٌ ربَّه فقالَ ربِّ إنَّ ابنى منْ أهلى وإنَّ وعدَكَ الحقُّ وأنت أحكمُ الحاكمين » الآية ٤٥ من سورة هود .

وخاطبَ اللهُ تعالى نبيَّه نوحاً عليه السّلامُ بقولِه : « يانوحُ إنّه ليسَ منْ أهلِك إنّه عملٌ غيرُ

فى روضةِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ

منْ دُعاءِ الرّسولِ صلّى اللهُ عليه وسلّمَ فى مكارمِ الاخلاقِ وأحسنِها : « اللهمَّ اهدِنى لأحسنِ الأعمالِ ، وأحسنِ الأخلاقِ ، لايهدى لأحسنِها إلّا أنتَ ، وقنى سيّىءَ الأعمالِ وسيىءَ الأخلاقِ ، لايقى سيئَها إلّا أنتَ »

ومنْ دعائه صلّى اللهُ عليه وسلمَ فى الأخلاقِ : « اللهمَّ إنّى أعوذُ بكَ من منكراتِ الأخلاقِ والأعمالِ والأهواءِ والأدواءِ »

ومنْ دعائه صلّى اللهُ عليه وسلمَ : « اللهمَّ ألفْ بيْنَ قلوبِنا ، وأصلحْ ذاتَ بينِنا » ومنْ دعائِه فى تيسيرِ الأمورِ وعدمِ تعسيرِها قولُه صلّى اللهُ عليْه وسلّمَ : « اللهمَّ مَنْ وَلِىَ مِنْ أمرِ أمتي شيئاً فشقَّ عليهم فاشقُقْ عليْه ، ومَنْ ولِىَ منْ أمرِ أمتى شيئاً فرفقَ بهم ، فارفقْ به » .

ومِنْ دعائِه فى طلبِ العلمِ النافعِ ، والبعدِ عَنِ العلمِ الّذى لاينفعُ : « اللهمَّ إنّى أعوذُ بكَ مِنْ علمٍ لاينفعُ »

وقولُه صلّى اللهُ عليْه وسلم للصحابةِ ذاتَ يومٍ « ألا أنبئُكم بخيارِكم ؟ قالُوا : بلَى . قالَ : « خيارُكم أطولُكم أعماراً ، وأحسنُكم أخلاقاً » .

وقولُه صلّى اللهُ عليْه وسلمَ : « أربعٌ مَنْ كنَّ فيهِ ، فلا عليكَ مافاتَكَ مِنَ الدنيا : صدقُ الحديثِ ، وحفظُ الامانةِ ، وحسنُ الخُلقِ وعفةُ مطعمٍ » .

وصدقَ الرّسولُ الكريمُ .

صالح فلا تَسألنِ ماليسَ لكَ به علمٌ إنّى أعظُك أنْ تكونَ مِنَ الجاهلين » الآية ٤٦ من سورة هود .

سالَ نوحُ عليْه السَّلامُ ربَّه كيفَ يهلكُ إبنَه وقدْ وعده بنجاةِ جَميعِ المؤمنين ، وأوضحَ اللّهُ لنوحٍ الحقيقةَ الّتِي غابتْ عنْه ، وهِيَ أنَّ إبنَه كانَ مِنَ الكافرين ، استقرتِ الحياةُ علَى الارضِ بعدَ الطوفانِ مرةً أخرَى ، فاخذَ المؤمنونَ الناجونَ مِنَ الغرقِ فِى عمارتها إلَى أنْ مضَى نوحُ عليْه السَّلامُ إلَى الرفيقِ الاعلَى .

[تمَّــت]

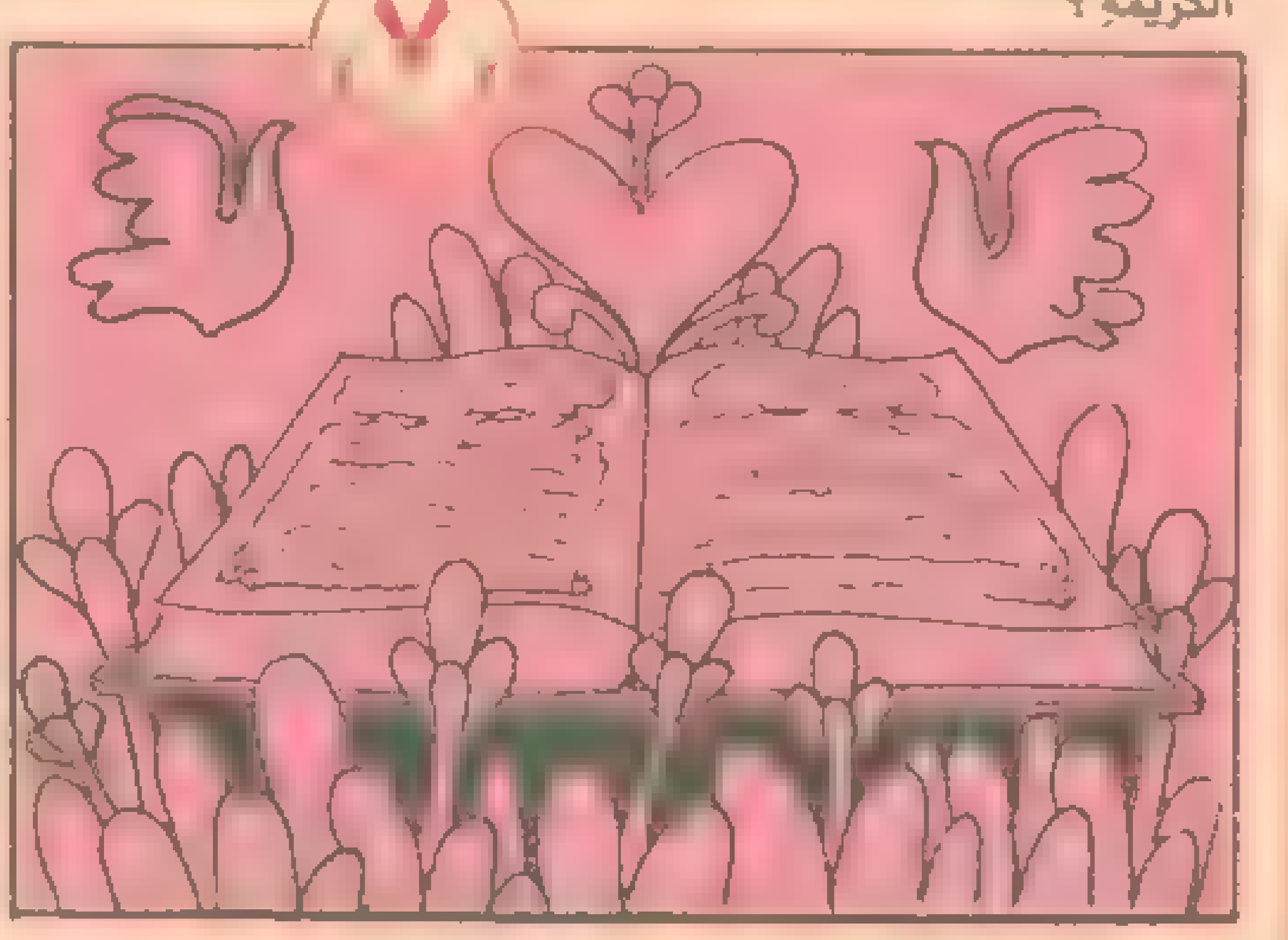
مسابقةُ آيةٍ ومعنًــى

قالَ اللّهُ تعالَى

« بسم اللّه الرحمن الرحيم لقدْ منَّ اللّهُ على المؤمنين إذْ بعث فيهم رسولًا منْ أنفسهم يتلو عليهم اياته ويزكِّيهم ويعلمُهم الكتاب والحكمة » صدقَ اللّهُ العظيمُ ـ الآية ١٦٤ من آل عمران .

فى هذه الآية القرآنية المباركة يُعلمُ اللّهُ المؤمنين بأنّه سبحانه وتعالى انعم عليهم بنعمة ارسال النبىّ محمدٍ صلّى اللّهُ عليْه وسلم إليهم لهدايتهم .. ومنْ عظيم هذه النعمة انّ النبىَّ محمداً صلَّى الله عليْه وسلم جاء منهم ، فهو عربىٌ مثلُهم ، يتحدثُ لغتَهم ، وهذا يسهلُ عليهم فهم ما يتلوه عليهم من ايات الله ، وهذا أدعى الى تصديقه والايمانِ برسالته وهو أيضاً يزكِّيهم ويطهرُهم منْ دنس الكُفرِ ، ويعلمُهم القرآنَ والسنةَ .

■ سؤالُ المسابقةِ . ما معنى كلمة « منَّ » الّتِي وردت فى الآية الكريمةِ ؟



مسابقةُ الحديث الشريف :

مِنْ آداب المعاملة ـ النصيحة

● ممَّا اكرمنا به اللّهُ تعالى أن ديننا الاسلامىّ هو دين النصيحة .. فالمسلمُ مُطالبٌ بتقديم النصح والارشاد إلى أخيه المسلم ، سواءٌ طلبها منه أمْ لمْ يطلبها ..

وفى الحديثِ الشَّريفِ عَنْ أبي رقيّةَ تميم بن أوسٍ رضى اللّه عنْه ، أنَّ النبيَّ ﷺ قالَ : « الدينُ النصيحةُ » قلْنا : لمنْ ؟ قالَ : « للّهِ ولكتابه ولرسوله ولائمةِ المسلمين وعامَّتهم » . وصدقَ الرّسولُ الكريمُ

● سُؤالُ المسابقةِ : اذكرْ فى كلماتٍ قليلةٍ معنى « النصيحةِ » لكتابِ اللّهِ تعالَى .

١٠

مسابقةُ أحسنِ القَصَصِ

● فى الرُّبعِ الاوَّلِ مِنْ سُورةِ القمرِ آيتان قرآنيّتان كريمتان تتحدّثان عَنِ الماءِ الذى إنهمرَ مِنَ السّماءِ وخرجَ مِنَ الأرضِ فى زمنِ الطوفانِ .. إذكرْ الايتيْنِ الكريمتيْنِ .

٨ مسابقة

تصحيح واجب

فى العدد رقم ١٣٦ الصادر بتاريخ ١٣ شوال الموافق ٨ مايو وقع خطان مطبعيان فى قصة نوح عليه السلام وكان ذلك فى الآية القرآنية الكريمة ، وصحتهما :

« قالوا يا نوح قد جدلتنا فأكثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين ● قال إنما يأتيكم به الله إن شآء وما أنتم بمعجزين ● ولا ينفعكم نصحى إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم وإليه ترجعون ● » صدق الله العظيم

سورة هود الآيات أرقام ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ونحن نأسف لهذا الخطأ .. ونرجو من الاخوة القراء تصحيح الكلمات التى تحتها خط .. نسال الله أن يجنبنا الزلل .. وبالله التوفيق ..

مَــنْ هُــوَ ؟

● ولدَ قبل ظهورِ الاسلامِ فى إحدَى بلادِ الرّوم .. وقعَ أسيراً فى إحدَى معاركِ الرّومِ مع جيرانهم ، فاخذه تجارُ الرقيق ، وباعوُه لاحدِ سادات مكة ، فعمل فى التجارة وعرف بلقب « الرومى » عندما سمعَ عَنْ دعوة النبىِّ ﷺ سارعَ باعلان اسلامه . ثمَّ هاجرَ إلَى المدينةِ تاركاً كلَّ ماله .. فمنْ هُوَ ؟

٩ مسابقة

السرّ الخطير

يكتبها: عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم: ابراهيم سمرة

وتسربت أنباء ما حدث لخزيمة إلى حاكم منطقة الجزيرة عكرمة بن الفياض فحزن لذلك وقرر مساعدته بطريقة خفية .

سوف أنطلق في ظلام الليل وأقدم لخزيمة مالاً من خزينة بيت المال دون أن أشعره بشخصيتي .. وليبق هذا الأمر سراً بيننا .

جزاك الله خير الجزاء يا عكرمة ..

وفي منزل خزيمة ليلاً .

من أنت أيها الغريب ؟ ولماذا تقدم لي كل هذا المال !

وانفرجت أزمتي فاشتريت لي ولزوجتي ثياباً جديدة واشتريت أثاثاً لمنزلي .

وسافرت إلى دمشق وقابلت الخليفة سليمان بن عبد الملك الذي فرح برؤيتي وسألني عن سر غيبتي الطويلة عنه ..

فحدثته عن متاعبي ومعاناتي عندما نقص المال مني وطلبت منه عملاً

عجبت لما أسمع منك يا أخي .. أليس عكرمة هو والي الجزيرة .. لم لم يبادر بتقديم العون لك ولكل محتاج من بيت مال المسلمين ؟!

وأمر الخليفة بعزل عكرمة وتعييني مكانه وذهبت لأتسلم من عكرمة الولاية على الجزيرة فوجدت نقصاً في بيت المال ورفض عكرمة أن يفصح لي أين أنفق هذا المال . .

فلما وصل الأمر إلى الخليفة غضب من عكرمة ، وأمر بسجنه لتبديده مال المسلمين ومكث عكرمة في السجن زمناً . رافضاً أن يبوح بسر المال الضائع .

وفي يوم جاءتني زوجة عكرمة وباحت لي بسر المال الضائع فعرفت أن عكرمة هو الذي قدم لي كيس النقود سراً أثناء محنتي .. فحزنت على ظني السيئ فيه . .

وأسرعت إلى الخليفة وحكيت له ما حدث من عكرمة لي ، فأمر بإفراجه من السجن في الحال .

وكافأه على فعله الخير بأن عينه والياً على ثلاث ولايات ؛ عوضاً عن ولاية الجزيرة جزاء وفائه وإخلاصه لفقراء المسلمين . .

يتبع

(الحلقة الأولى)

العـ...

شعر (هاشم همام) رجل الأمنَ العربى ، بقلق حقيقى ، لأوّل مرة فى حياته ، وهو يقف أمام ذلك المسئول الكبير ، الذى استدعاه من ادارة الامن ، لمقابلته شخصيا .. كانت أوّل مرة يلتقى فيها (هاشم) بشخصية لها كل هذه الاهمية ، من خلال عمله ، لذا فقد اصبح عصبياً بعض الشيىء ، وهو ينتظر فى مكتب السكرتير وتحوّلت عصبيته الى توتر حقيقى ، عندما انتقل الى حجرة المسئول نفسه ، فوقف صامتاً تماماً ، يستمع الى المسئول ، وهو يقول فى حزم :

ـ إذنْ فانتَ (هاشم همام) ! .. أتعلمُ أنّ الكمبيوتر قد انتخبك ، من بينِ ستةِ آلاف رجل أمنٍ عربي ، لهذهِ المهمةِ .

أراد (هاشم) أن يسأله عن طبيعة هذه المهمة ، ليشبع ذلك الفضول المشتعل فى أعماقه ، إلا أنه آثر الصمت ، واكتفى بأن يغمغم فى خفوت :

ـ هذا مِنْ حُسن حظّى ياسيدِى .

ابتسم المسئول ، وقال :

ـ لاأحد يدرِى ماإذا كانَ ذلكَ لحسنِ حظّك أم لسوءِ حظك .

ثم نهض من خلف مكتبه ، واتجه الى حيث يقف (هاشم) ، وتطلع الى عينى هذا الاخير مباشرة ، وهو يقول فى حزم اكبر :

ـ لقدْ اسندنا اليكَ مهمةً بالغةَ الحساسية والخُطورةِ ، حتّى انه لنْ يعلمَ بها سوانا ، أنتَ وأنا ، بالاضافةِ إلى فريقِ أمنٍ خاصٍّ للغاية ، يتكونُ مِن اربعةِ أفرادٍ فحسْب .

لم يستطع (هاشم) كتمان فضوله هذه المرة ، فسأل :

ـ وما طبيعةُ هذه المهمةِ ياسيدِى ؟

أجابه المسئول على الفور :

ـ سنقومُ على حراسةِ وحمايةِ شخصيةٍ كبيرةٍ للغاية .

شعر (هاشم) بشيىء فى خيبة الامل فى أعماقه ، فقد بدت له المهمة تقليدية نوعا ما ، على الرغم من حساسيتها ، لولا أن أضاف المسئول فى صرامة :

ـ وبدون أنْ يعلمَ هو نفسُه بهذَا .

هنا فقط شعر (هاشم) بالدهشة ، وسأل :

ـ ماذَا يعني هذَا ياسيدِى ؟

تنهد المسئول ، وقال :

ـ اسمعْ جيداً يا(هاشمُ) ـ هناكَ مؤتمرٌ سيقامُ فى واحدةٍ مِن دولِ (أوروبَّا) غداً ، وسيكونُ شخصٌ عربىٌ كبيرٌ هو أهمُ شخصيةٍ يعتمدُ عليها المؤتمرُ ، ولقدْ علمنَا ، بوسيلةٍ خاصةٍ ، أنَّ هناكَ مؤامرةً أجنبيةً لاغتيالِ هذَا العربِى ، ولكننَا لانستطيعُ اعلانَ هذَا ، لانَنَا لانملكُ أدلةً ماديةً كافيةً ، ثمّ انّ هذَا الشخصَ العربىَ ليسَ مِنْ مواطنينَا .

قال (هاشم) :

ـ ولكنّه عربىٌ على ايةِ حالٍ .

ابتسم المسئول وقال :

ـ هذَا صحيحٌ ، ولهذَا نسعَى لحمايته .

ثم عقد حاجبيه ، مستطردا فى حزم :

ـ هناكَ بالطبعِ طاقمُ حراسةٍ تقليدِى ، يعملُ على حمايةِ الشخصيةِ العربيةِ ، ولكننَا لانمنحُ ثقتَنا لهذَا الطاقمِ ، لانّ أفرادَه كلَّهم منَ الاجانب ، والدولةُ الّتِى سيقامُ فيها المؤتمرُ ترفضُ أنْ يقومَ طاقمُ أمنٍ عربىٌ بحمايةِ العربِ ، ولهذَا فستقومُ بمهمتِكَ سرًا .. هَلْ فهمتَ ؟

أجابه (هاشم) فى قوة :

ـ فهمتُ ياسيدِى .

استعاد (هاشم) تفاصيل ذلك اللقاء كله ، وهو يقف فوق سطح بناية مرتفعة ، يراقب مدخل قاعة المؤتمرات الاوروبية بمنظاره المقرب ، وصديقه (يحيى) .

يسأله فى اهتمام :

ـ هَلْ وصلَ الضيفُ العربىُ ؟

هزَّ (هاشم) رأسه ، وغمغم :

ـ ليسَ بعدُ .

ثم أزاح منظاره عن عينيه ، والتفت الى (يحيى) يقول :

ـ مَنْ يصدِّقُ هذَا ؟كنَّانشكُومِنْ رتابةِ العملِ ، فاذَا بنَا نواجهُ خطراً غامضاً مجهولاً ، فى قلبِ (أوروبَّا) .

هزَّ (يحيى) كتفيه ، وقال :

ـ مَنْ يدرى ؟ .. ربَّما كانتِ المعلوماتُ خاطئةً أوْ ..

جذب اهتمامه ذلك الانتباه الشديد ، الذى بدا فى وجه (هاشم) وملامحه ، وهو يتطلع الى نقطة ما ، على سطح المبنى الملاصق لمبناهما ، والذى يعلو سطحه ذلك السطح ، الذى يقفان عليه بطابق واحد تقريبا ، فسأله فى قلق :

ـ ماذَا هناكَ ؟

أشار (هاشم) الى السطح الآخر ، وهو يقول :

ـ لقدْ لمحتُ بريقاً سريعاً هناكَ ، كما لو كانَ انعكاساً لضوءِ الشمسِ على جسمٍ معدنىٍ أوْ ...

بتر عبارته بغتة ، فهب (يحيى) من مكانه ، وتطلع فى قلق متزايد الى سطح المبنى المجاور ، وهو يسأله :

ـ او ماذَا ؟

تردد (هاشم) لحظة ، ثم أجاب فى حسم :

ـ أوْ على منظارِ بندقيةٍ بعيدةِ المدَى .

قالها وهو يتجه نحو سلم معدنى صغير ، يقود الى سطح المبنى المجاور ، فسأله (يحيى) فى حذر ، يمتزج ببعض القلق :

ـ هَلْ ستصعدُ إلَى هناكَ ؟

ـ أجابه (هاشم) فى حزم ، وقد بدأ الصعود بالفعل :

ـ بالطّبع .

هم (يحيى) بالصعود خلفه ، ولكن (هاشم) قال فى صرامة :

ـ ابقَ أنتَ ، لابدَّ انْ يواصلَ أحدُنا مراقبةَ الضيف العربى .

بقى (يحيى) متوترأ ، فى حين صعد

ـف/ د . نبيل فاروق
ـوم/ سمير عبد المنعم

(هاشم) فى سرعة الى السطح الآخر، ووقف يدير عينيه فيه فى حيرة، فقد كان السطح خالياً تماماً، الا ان عينى (هاشم) توقفتا عند حجرة صغيرة مفتوحة، فى ركن السطح، وغمغم:

ـ مكانٌ رائعٌ للاختباء.

اتجه الى الحجرة فى حذر، وأخرج مسدسه وبلغ الحجرة، فتوقف عند بابها المفتوح، ورفع مسدسه الى جوار وجهه و..

وفجاة انقض عليه رجل ضخم من فوق الحجرة، وأسقطه أرضاً، وسمعه (هاشم) يقول ساخرا، بلغته الاوروبية:

ـ كنتَ تظنُّ نفسك ذكيًا أيها العربيُّ.. أليسَ كذلكَ؟

كانت المفاجاة كفيلة بتحطيم أعصاب اى رجل، الا ان (هاشم) لم يكن بالرجل العادى..

لقد كان عربيا.. ومقاتلا..

وبسرعة لم يتصورها ذلك الاوروبى الضخم، انثنى جسد (هاشم) ثم قفز هذا الاخير واقعا على قدميه، وقفزت قدمه تركل وجه مهاجمه، وهو يقول فى سخرية مماثلة:

ـ بلى، ومازلتُ أصرُّ على أننى كذلك يارجلُ.

تراجع الضخم من أثر الركلة، ثم اعتدل وأنفه ينزف دما، وصاح فى غضب:

ـ حسناً أيُّها العربيُّ.. أنتَ أردتَ هذا.

وأطلق النار..

وفى هذه المرة، أبرز (هاشم) موهبته وقدراته بالفعل..

لقد انحنى فى سرعة مدهشة، وسمع أزيز الرصاصة، وهى تمرق على بعد سنتيمتر واحد فى رأسه، قبل ان يعتدل، وينقض على الرجل، هاتفا:

ـ لاتبعْ فراءَ الدبِّ قبلَ صيدِه يارجلُ.

وبكل ماتحمله قبضته من قوة وصرامة، هوى (هاشم) على فك الرجل بكلمة كالقنبلة، ترنح لها الرجل فى شدة، الا انه لم يسقط، بل صرخ، وقد سقطت بندقيته ايضا:

ـ لنْ تهزمنى ايُّها العربيُّ.. أبداً.

وانقض على (هاشم)، الذى كال لهُ لكمة اخرى، لم يسقط لها الرجل أيضا، وانما اطلق زمجرة مخيفة، وخار كثور جريح، ثم أحاط وسط (هاشم) بساعديه، وصرخ:

ـ ستندمُ أيُّها العربيُّ.. ستندمُ.

اندفع بحمله نحو حافة السطح، و (هاشم) يكيل له اللكمة تلو الاخرى والاوروبى يهتف فى جذل وحشى:

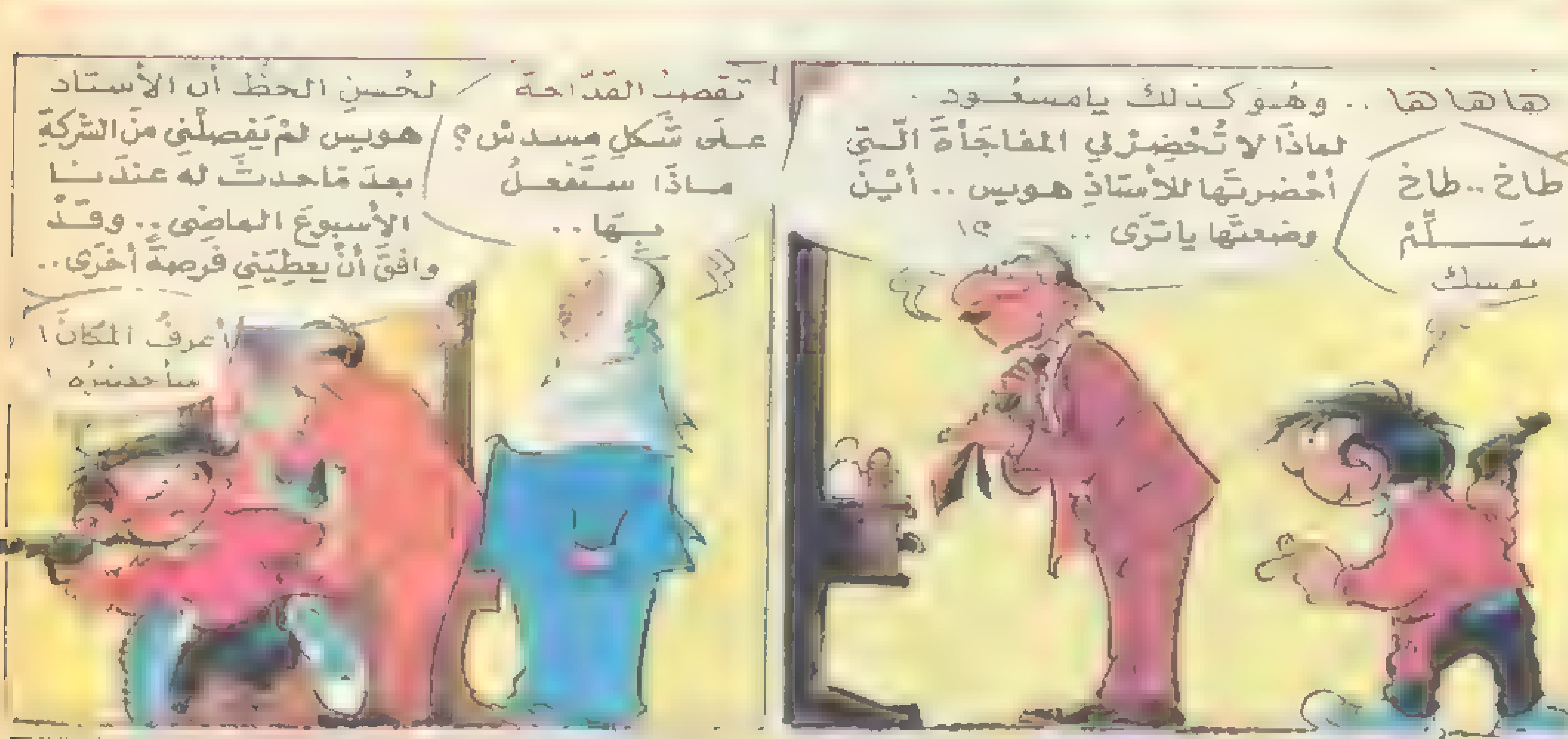
ـ ستعرفُ مصيرَ مَنْ يجرؤُ علَى مواجهتِى.. ستعرفُه بعد ان يكونَ اوانُ الافادةِ منَ المعرفة قدْ فاتْ.

حاول (هاشم) ان يتملص من ذراعى خصمه، الشبيهتين بكلّابتين من الفولاز؛ ولكنه عجز عن هذا تماما، حتى بلغ الضخم حافة السطح، وصرخ:

ـ انهبْ ايُّها العربىُّ.. اذهبْ.

وألقى (هاشم) من فوق السطح من ارتفاع عشرة طوابق..

مسعود مسعود
سيناريو ورسوم


هاهاها .. وهو كذلك يامسعود .
لماذا لا تُحضر لي المفاجأة التي أحضرتها للأستاذ هويس .. أين وضعتها ياترى .. ؟
طاخ .. طاخ سلّم نفسك
أتقصد القدّاحة على شكل مسدس ؟ ماذا ستفعل بها ..
لحسن الحظ أن الأستاذ هويس لم يفصلني من الشركة بعد ماحدث له عندنا الأسبوع الماضي .. وقد وافق أن يعطيني فرصة أخرى ..
أعرف المكان ! سأحضره !

إنه على المنضدة . لا تلمس شيئا يامسعود !

قداحة على شكل مُسدس .. يالها من فكرة عجيبة ..
الأستاذ هويس يهوى الأفكار والابتكارات الحديثة .. ولهذا السبب سيتنازل اليوم عن بعض وقته الثمين ليلقي نظرة على ماتفتق عنه ذهني من تصميم للمسكن العصري

في مقر شركة المعالي الحديثة حيث يجتمع أعضاء مجلس الإدارة لتفقد المشروعات..

حسن.. حسن.. لقد قمنا بإنجاز كبير اليوم! لقد فحصنا أكثر من ٤٢١ مشروعاً حتى الآن ورفضناها جميعاً

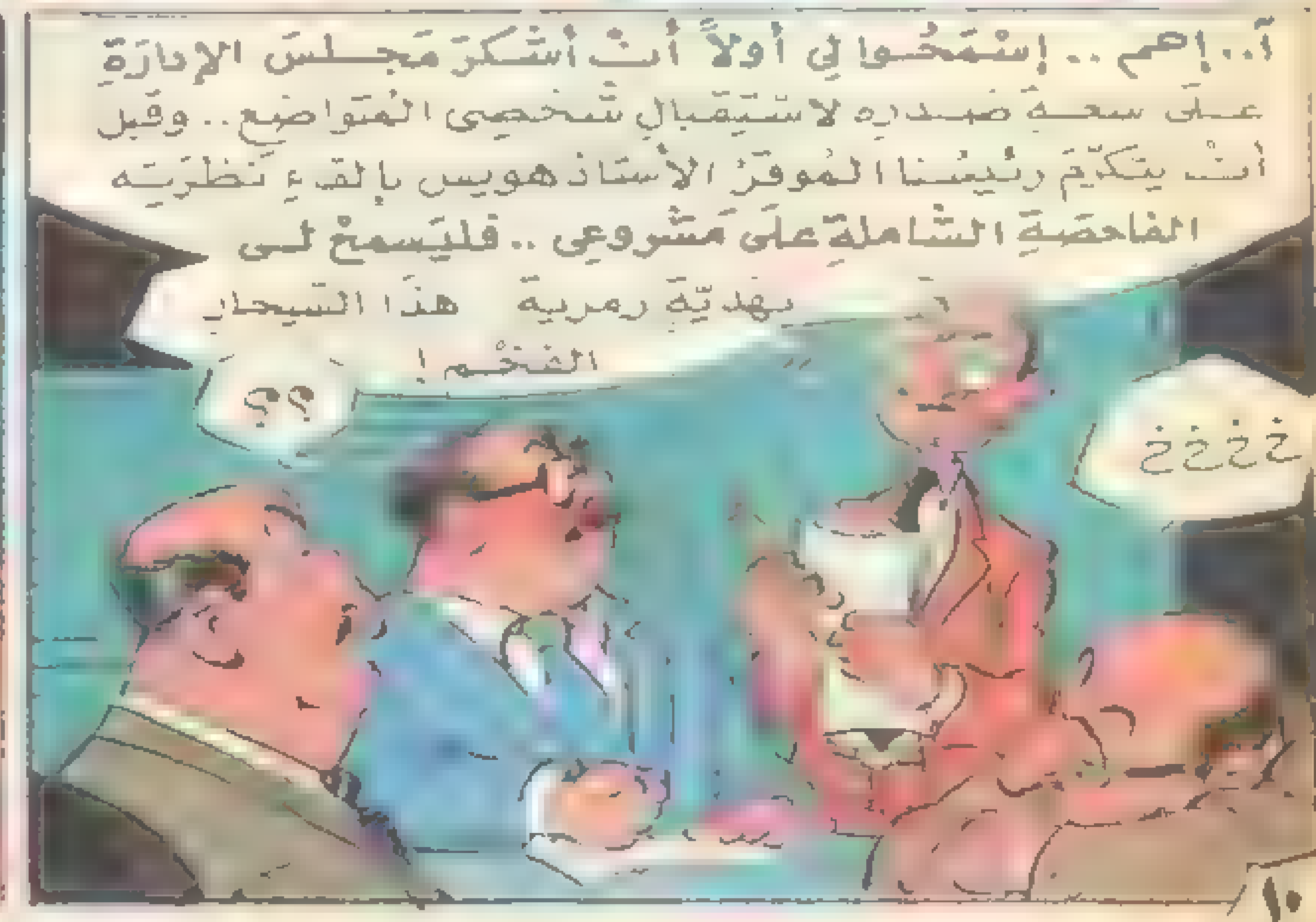
يا له من إنجاز

يؤجل الاجتماع للمرة ٢١٧

يمكن الانصراف إذن؟!

لحظة من فضلكم.. باق مشروع لم نرفضه بعد.. مشروع الأستاذ مسعود للمسكن العصري

أخخخ



هوب! يعع .. مسدس ..
مشروعك مقبول يا أستاذ مسعود .. أريد أن أعيش ..
هه؟ ولكن .. لكنها مجرد قداحة على شكل ..
على شكل مسدس .. بالطبع! هاها كنت أعرف هذا يا الهامت دعابة لطيفة ..
جررررر
تفضل!
طاخ
؟؟؟
مسدس صوت!!
دعابة. ياهاها جررررر ألم أقل لكم .. ظريف مسعود هذا ..
أخخخخ
أستاذ مسعود .. جئت في وقتك .. مكالمة هاتفية من المنزل تقول لقد حدث خلط بين القداحة و ...
والمسدس ..
شكراً .. أعرف هذا!
اتوكوني عليه

منتجات سيدي للاطفال
صنعت خصيصاً
لكل الصغار
شامبو سيدي للاطفال
لمسة رقيقة
لشعر اكثر نظافة
منتجات
سيدي
محدودة

مريم عبد الدايم ـ القاهرة
أنس عمر بشير ـ الرياض
أحمد فرج الله ـ القاهرة
عاطف عبدالله أنور ـ المنيا
رشدى فرج الله ـ القاهرة
طارق محمد صفوت ـ القاهرة
ابراهيم الدودي رحمو ـ مصر
رشيد محمد ـ المغرب
عزة فرج الله ـ القاهرة
جعفر عبدالله عباس ـ سيهات
خليفة البوشي ـ سلطنة عمان
أميرة جمال أحمد ـ مصر
رشا جميل داود ـ الاسكندرية
عادل بابا ـ المغرب
عيسى أحمد ـ المغرب
هشام الصالحي ـ المغرب
سوزان عبد الفتاح ـ القاهرة
أحمد محمد شملخ ـ مكة المكرمة
لبنة رحمة ـ الخرطوم
عثمان سعيد ـ خميس مشيط
سالم بن حمد ـ سلطنة عمان
بدر محمد الحوري ـ أبو ظبي
جمال ابربوتي ـ اندونيسيا
مي عبدالله الرويس ـ حفر الباطن
علياء المالكي ـ مكة المكرمة
سارة عبد الله ـ الهفوف

صالح عبدالكافي ـ الاسكندرية
خالد بن سلطان ـ سلطنة عمان
عبدالله أحمد ـ أبها
محمد عسكري ـ مسقط
باسم فرج الله ـ القاهرة

يحيى ابراهيم بلا ـ سلطنة عمان
منتصر صواليت ـ السودان
محمد الصلاوي ـ جدة
عبدالله يوسف ـ جدة
عبدالله ياسين ـ جدة

شرقيني يوسف ـ المغرب
خلفان بن سالم ـ سلطنة عمان
موسى أحمد وريلي ـ أم درمان
سعود زامل ناصر ـ جدة
عيسى محمد الطعم ـ الدمام

محمد عمر حسن ـ سلطنة عمان
عماد باوزير ـ جدة
وليد المريميل ـ الهفوف
أيمن محمد شملخ ـ مكة المكرمة
مصطفى ماهر شلتوت ـ البحيرة

سوسان أمين ـ المغرب
سميرة سعيد ـ مسقط
محمد عبدالله المغربي ـ جدة
محمد سهموني ـ الكويت
هاني فرج الله ـ القاهرة

حسين عبدالله ـ الهفوف
اريب رجب ـ البحرين
بشرى المصري ـ جدة
منيرة محمد علي ـ دولة البحرين
أحمد بهاء الدين ـ القاهرة

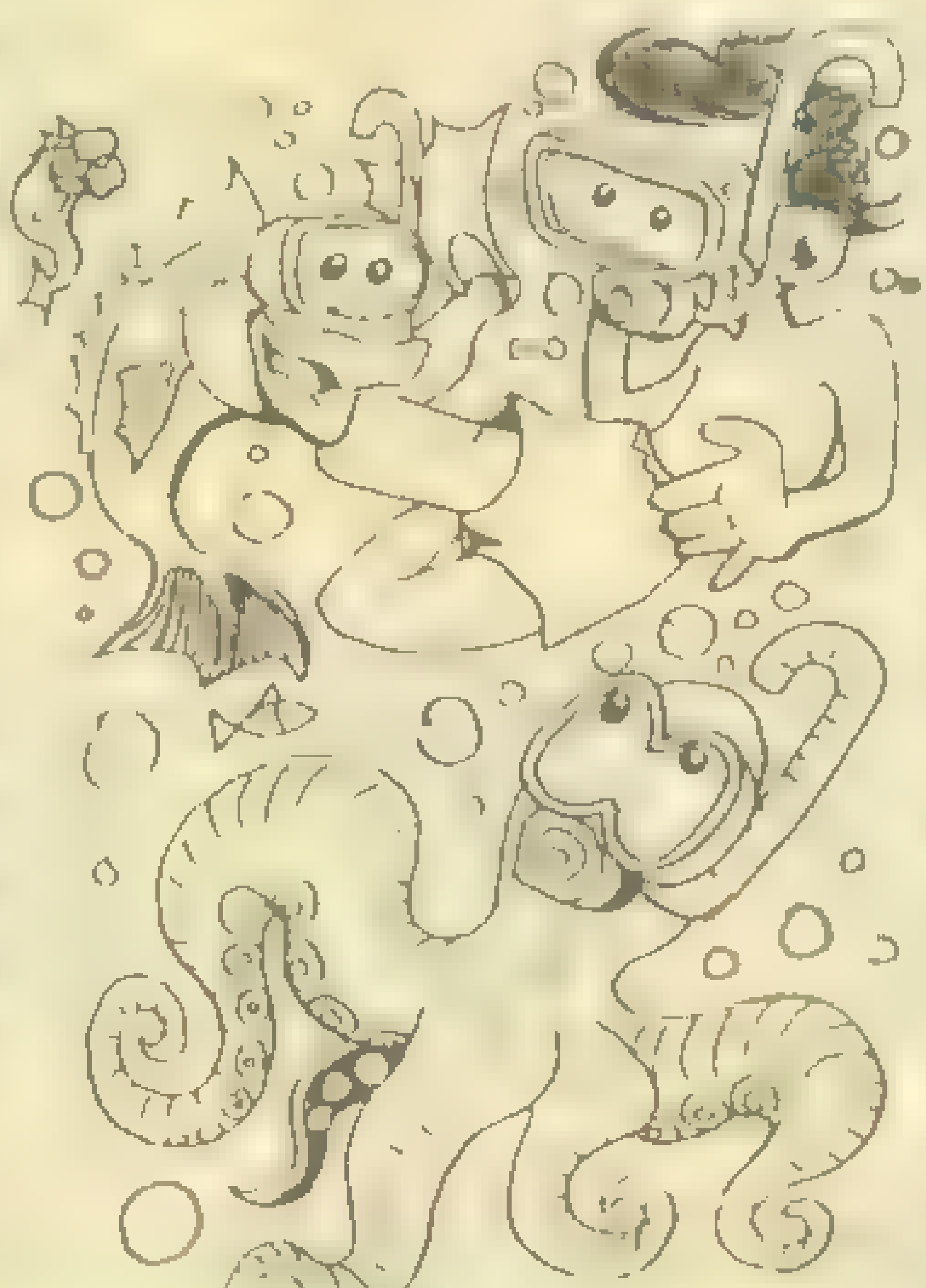
أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التي يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

رحلة فى أعماق البحر الأحمر

البحرُ .. مكانٌ له تأثيرٌ فعالٌ على نفسى ، فعندما أجلسُ أمامَ بحرٍ أشعرُ بصفاءٍ ذهنىٍّ ونقاءٍ نفسيٍّ غيرِ عادي . فأنا أعشقُ البحارَ ودائماً أقرأ عنْها وحريصٌ علَى مشاهدةِ برنامج « عالم البحار » ، لما يقدمُه مِنْ عجائبَ للأسماكِ وللشعبِ المرجانيةِ والمناظرِ الجميلةِ الَّتي تدلُّ علَى قدرةِ وعظمةِ اللَّه سبحانَهُ وتعالَى فى خلقه . وكانتْ أمنيتي أنْ أرتدىَ ملابسَ الغوصِ وأغوصَ بنفسى وليسَ منْ خلالِ برنامجِ التليفزيونِ لأشبعَ هوايتي فى استكشافِ هذَا العالمِ الكبيرِ . وقدْ شجعتْنى مجموعةٌ منْ أصدقائي علَى القيامِ بهذه الرحلةِ . فقررْنا حزمَ أمتعتنا والذهابَ الَى البحرِ الأحمرِ . وقدْ جهزْنا سيارتيْنِ ، احداهُما تحملُ قارباً مطَّاطاً ، ومحركاً خارجياً للقاربِ ، وأجهزةَ الغوصِ ، وضاغطَ الهواءِ « كمبرسور » لملءِ اسطواناتِ الهواءِ . كماَ تحملُ الخيامَ والاغطيةَ والاطعمةَ وبعضَ ألعابِ التَّسالى .

والسيارةُ الاخرى تحملُنى أنا وأصدقائي . وسرْنا علَى طريقِ مصرَ السويسِ الصحراوى وبعدَ ساعةٍ ونصفٍ وصلْنا إلَى حوالَى ١٠٠ كيلو مترٍ مِنْ مدينةِ الطورِ مررْنا بمنطقةِ رأس سدْر ، عيونِ موسَى ، حماماتِ فرعُون ، ومدينةِ الطورِ . كلُّها مناطقُ جميلةٌ جدّاً ذَاتُمناظرَ رائعةٍ موقعنا بها والتقطنا بعضَ الصورِ .

ونزلْنا فى شرمِ الشيخِ ونصبْنا خيمتَنا واسترحْنا قليلًا وتناولْنا بعضَ الوجباتِ الخفيفةِ ثمَّ ذهبْنا لاحدى النوادِى المختصةِ بالغوصِ بعدَ أنِ ارتديْنا ملابسَ الغوصِ . هذِه النوادِى توفرُ مراسىَ للزوارقِ الَّتي تحملُ الخواصينَ لحمايةِ الشّعبِ المرجانيةِ مِنَ الِقاءِ أىِّ خطافٍ معدنىٍّ فوقَ الشعبِ المرجانيةِ الهشةِ فيقتلها . وذهبْنا بالزورقِ الَى منطقةِ « رأسِ محمدٍ » وهىَ تعتبرُ أعظمَ منطقةِ شعبٍ مرجانيةٍ فى العالمِ . حيثُ يؤدِّى إلتقاءُ مياهِ خليجِ العقبةِ العميقِ الَّذِى يبلغُ أكثرَ مِنَ ألفِ مترٍ معَ مياهِ خليجِ السويسِ القليلِ العمقِ نسبيّاً (١٠٠ مترٍ) إلَى وجودِ أكبرِ حشدٍ مِنَ الاسماكِ المختلفةِ الانواعِ نتيجةً توافرِ الموادِّ الغذائيةِ .



وباستمرارِ الاتجاهِ بالزورقِ بعيداً عنِ الشاطىءِ ، يتغيرُ لونُ الماءِ فجأةً مِنَ الأزرقِ الفيروزِى إلَى الأزرقِ الداكنِ دليلًا علَى التغيرِ الفجائي للعمقِ . وبالغوصِ فى هذه المنطقةِ نجدُ المرجانَ الحائطىَّ الَّذى ينزلُ رأسياً إلَى أعماقٍ تزيدُ علَى ألفِ مترٍ . ويحتوى علَى أجملِ منظرٍ يمكنُ أنْ يراه غواصٌ فهوَ لوحةٌ حيَّةٌ جميلةٌ مبدعةٌ تتكونُ مِنْ ملايينِ الاسماكِ والكائناتِ البحريةِ الَّتي تسكنُ أنواعَ الشعبِ المرجانيةِ . وتعتمدُ هذه الكائناتُ علَى بعضها فى استمرارِ الحياةِ وذلكَ مِنْ خلالِ علاقاتِ تبادلِ الفوائدِ . ومعَ هذه العجائبِ لا نملكُ إلَّا أنْ نقولَ « سبحانَ الخالقِ » .

مندوب باسم : محمد عدنان محمد ـ القاهرة

أجيالُ المستقبل

التقى مندوبُ باسم : على سعيد العمرى ـ الدمام بالمملكةِ العربية السعودية بثلاثةِ لاعبينَ وهم صالحُ حسينَ ـ وحسنُ سعيدَ ـ ومحمدُ عبدُ الرحمن العمرى وأجرى معهم هذا الحديثَ وكانَ لقاءُه الأولُ بالصديقِ : صالح حسنِ الَّذى سأله :

● فى أىِّ صفٍّ تدرسُ؟

ـ أدرسُ فى الصفِّ الثالثِ الابتدائي . وأشجعُ نادىَ النصرِ ولاعبى المفضلُ هو الصبيانى حارسُ النصرِ . وأتمنَّى أنْ أكونَ مثلَه . أمثِّلُ بلدِى فى كلِّ البلدانِ . وأنا الآنَ اختارَنى مدرسُ الرياضةِ حارسَ الصفِّ الثالثِ وشاركتُ فى عددٍ مِنَ المبارياتِ معَ الصُّفوفِ الصغارِ بالمدرسةِ ، وأجيدُ القفزَ علَى الكرةِ . وقد حميتُ مرمَى فريقي منْ عددٍ من ضرباتِ الجزاءِ . وأنا الآنَ لى مكانتي مِنْ ناحيةِ الحراسةِ .

ولقائِي الثانى بالصديقِ : حسن سعيد بالصفِّ الاول .

ـ يا هلًا بالاخ حسن : أىَ النوادِى تفضلُ ؟

ـ أشجعُ نادىَ الأهلي بجدةَ . ولاعبِي المفضلُ عبدُ الجوادِ وأنا ألعبُ كعبدِ الجوادِ وأتمنَّى أنْ أكونَ مثلَه فى المستقبلِ .

● لماذا اخترتَ أنْ تكونَ مثلَ عبدِ الجوادِ ؟

ـ لأنَّه أثبتَ وجودَه فى الملاعبِ

وكانَ اللقاءُ الثالثُ معَ الصديقِ : محمد عبد الرحمن العمرى . وقالَ لى : أشجعُ نادىَ الهلالِ بالرياضِ ولاعبى المفضلُ : صالح النعيمة وأتمنَّى أنْ أكونَ خليفتَه بعدَ إعتزالِه . وفى نهايةِ لقائي أشكرُكم جميعاً على اجاباتِكم للمجلةِ

باسمُ .. بنكُ المعلومات

أجريتُ هذا الحوار مع والدى الاستاذ عبدِ اللّطيف عبدِ الرحمن مدرس اللغة الانجليزية .

● كمْ عاماً مضى على عملك فى هذه المهنةِ ؟

ـ ٢٣ عاماً .

● ما أهمُ أداةٍ تستخدمُها فى عملك ؟

ـ القلمُ والطباشيرُ .

● ما أمنيتُك فى مهنتك ؟

ـ أنْ أخرج لوطنى رجالًا يحملُون مشعل النورِ والعلم .

● كيف يجيدُ التلاميذُ اللغة الانجليزية ؟

ـ هذا السّؤالُ يحتاجُ إلى عدة مراحل : ـ

١ ـ تعلمُ اللغة الانجليزيةِ من البداية .

٢ ـ حفظ مجموعةٍ كبيرةٍ من الكلمات الجديدة .

٣ ـ التركيزُ على قواعدِ اللّغةِ حتّى يستطيع التلاميذُ تصريفَ الافعال .

● ما رأيُك فى مجلةِ باسم ؟

ـ مجلةٌ مفيدةٌ تحتوى على بنكٍ للمعلومات الثقافيةِ والعلميةِ والترفيهيةِ .

فدعاؤُنا لكلِّ العاملينَ بها بالتوفيقِ والنّجاحِ .

مندوب المجلة : مجتبى عبد اللطيف
مدرسة : المهنى بن جيفر الابتدائية

الجير عدو الأسنان !

التقيتُ بإحدى الطبيباتِ السعودياتِ وأجريتُ معها هذا الحوارَ ـ

● بطاقتُك الشّخصيةُ ؟

ـ سامبةُ قاسمُ فلمانُ : طبيبةُ أسنانٍ .

● ما هىَ الاسبابُ الّتى جعلتك تختارينَطبَّ الاسنان بالذاتِ ؟

ـ طبُّ الاسنانِ مِنْ أكثرِ المهنِ الانسانية الّتي تخففُ آلامَ الاسنانِ . وهِىَ أيضاً مهنةٌ فنيةٌ وتجميليةٌ . تجملُ الاسنانَ وتساعدُ على النطقِ السّليم .

● أمراضُ الاسنانِ لا تقتصرُ على تسوس الاسنانِ كما نعلمُ فما هِىَ الامراضُ الأخرَى الّتِي تتعلقُ بالاسنانِ ؟ وما هِىَ مسبباتُها الرئيسيةُ ؟

ـ إلتهابُ اللثةِ وتورمُها ونزفُها نتيجة تراكمِ التّرسباتِ الجيريةِ . وبعضُ الالتهاباتِ المصاحبةِ لمرضِ السّكرِ .

● ما هوَ دورُ الطبيبِ فى تنميةِ المجتمعِ ؟

ـ دورُ الطبيبِ معالجةُ الجيلِ الصاعدِ حتّى ينشأ بصحةٍ سليمةٍ وبالتّالِى يصبحُ لديه القدرةُ على خدمةِ المجتمعِ .

● ما هى طرقُ الوقايةِ مِنْ تسوس الاسنانِ ؟

ـ هناك عدةُ طرقٍ منْها : غسلُ الاسنانِ بالفرشاةِ والمعجون بعدَ كلِّ وجبةٍ وقبلَ النوم . عدمُ الاكثارِ مِنْ أكلِ الحلوياتِ ، الذّهابُ كلُّ ستةِ أشهرٍ لدكتورِ الأسنانِ .

● ما هِىَ نصيحتُكِ للنّشءِ الصاعدِ ؟

ـ يحافظُ على دينِه وصلاتِه ، مداومةُ زيارةِ الطبيبِ ، العنايةُ بالصحةِ .

نشكرُ الدكتورةَ سامبةَ على هذه المعلومات المفيدةِ .

مندوب باسم : ناصر محمد العبس الزكير
جدة ـ السعودية

مراسلو باسم الجدد

٩٨٩ ـ سوسان أمين / المغرب ، حى السوارات ، زنقة ٥ ، رقم ٢٨

٩٩٠ ـ أحمد بن على بن خميس السلمانى / سلطنة عمان ، ولاية الرستاق ، ص . ب ٤٣٠٨

٩٩١ ـ محمد حسن محمد بواد الخابورى / سلطنة عمان ، مطرح ، ص ب ٨٤٩

٩٩٢ ـ عبد الله عبد العزيز الرشود / حريملاء ، المعهد العلمى فى حريملاء

٩٩٣ ـ سعيد عبد الله بدوى / المملكة العربية السعودية ، مدرسة الخندق ، بلاد زهران ، الخندق

٩٩٤ ـ ماهر مصطفى نحاس / مكة المكرمة ، المحاكم الشرعية بمكة ـ بواسطة الوالد : مصطفى نحاس

٩٩٥ ـ محمود عبد اللطيف أحمد / المنصورة ، سكة سندوب ، ش الحوتى ، رقم المنزل ٣

٩٩٦ ـ عمر أحمد صالح عبد العزيز / دولة الكويت الشارع الشمالى الرئيسى ـ منزل ٢٧ ـ الأحمدى

٩٩٧ ـ رامى صديق سليط / السودان بنين ٦٦ صمامة غرب مربع ٢٠ رقم المنزل ١٢٧

٩٩٨ ـ محمد أمين عبد الله إبراهيم ، جدة ، منطقة حى الدوابى ، متوسطة زمزم المسائية بالصف ٢/١

٩٩٩ ـ ياسر آدم أم درمان الجديدة ، الحارة ١١

١٠٠٠ ـ أحمد على الزاهر / القطيف ، العوامية ـ ص . ب ١٠١١

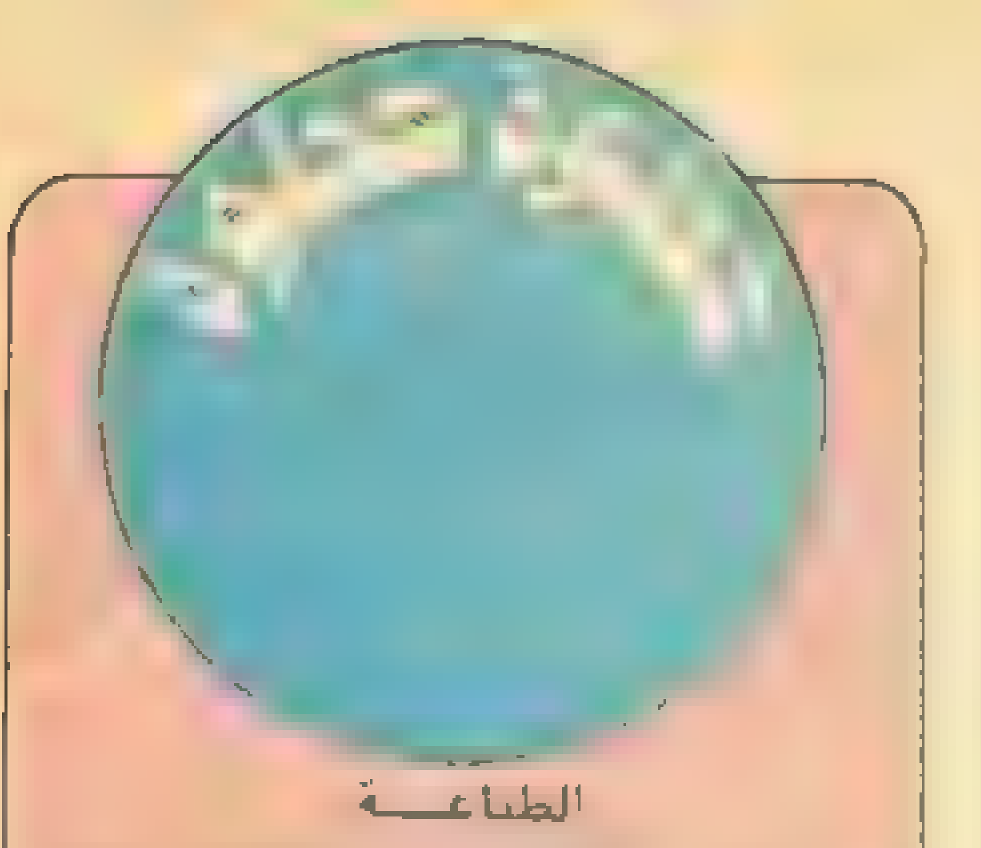
١٠٠١ ـ عادل سفيان / جدة ، البغدادية الشرقية ، بجوار عمارة النويس

١٠٠٢ ـ رامى غازى الاحمدى / المدينة المنورة / مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية

١٠٠٣ ـ أحمد محمد عبد الله / سلطنة عمان ، عبرى ، ص . ب ١٦٧١٢

١٠٠٤ ـ أحمد عبيد عويض البلوى / المدينة المنورة ، مدرسة سعيد بن المسيب ـ بجوار شرطة المناخ

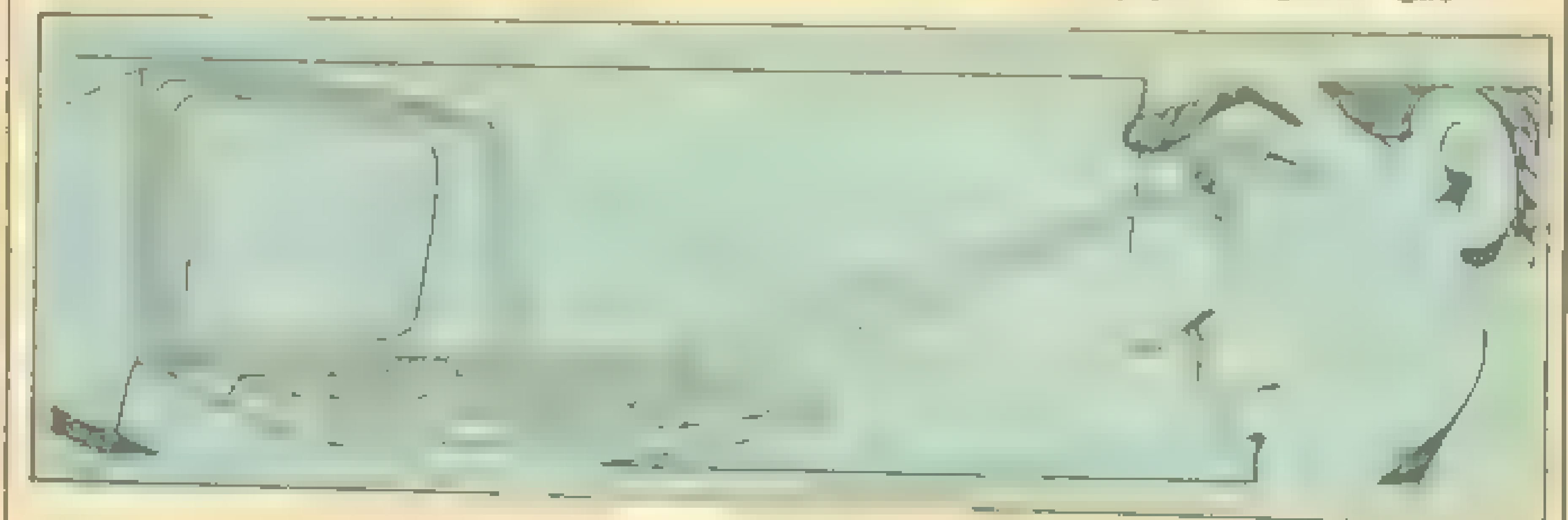
١٠٠٥ ـ شرطة الفلكى أحمد / السودان ـ بنك الخرطوم ص . ب ١٠



كمبيوتر يعمل بالنظرات !

فجأة اغرقت الطائرة عن مسارها ، وحتى تعود الى طريقها الاصلى ، يحتاج قائد الطائرة الى معلومات حاسمة من الكبيوتر الذى فى كابينة القيادة . لكنه لا يستطيع أن يكتب على مفاتيح الكمبيوتر الكلمات اللازمة للحصول على المعلومات الضرورية ، فيداه مشغولتان بضغط الازرار وادارة المفاتيح الخاصة بقيادة الطائرة . لهذا ، اكتفى الطيار بان ينظر الى لوحة التحكم فى الكمبيوتر ، منتقلا من حرف الى حرف ، أمرا الكمبيوتر ـ بنظراته فقط ـ أن يزوده بالمعلومات المطلوبة .

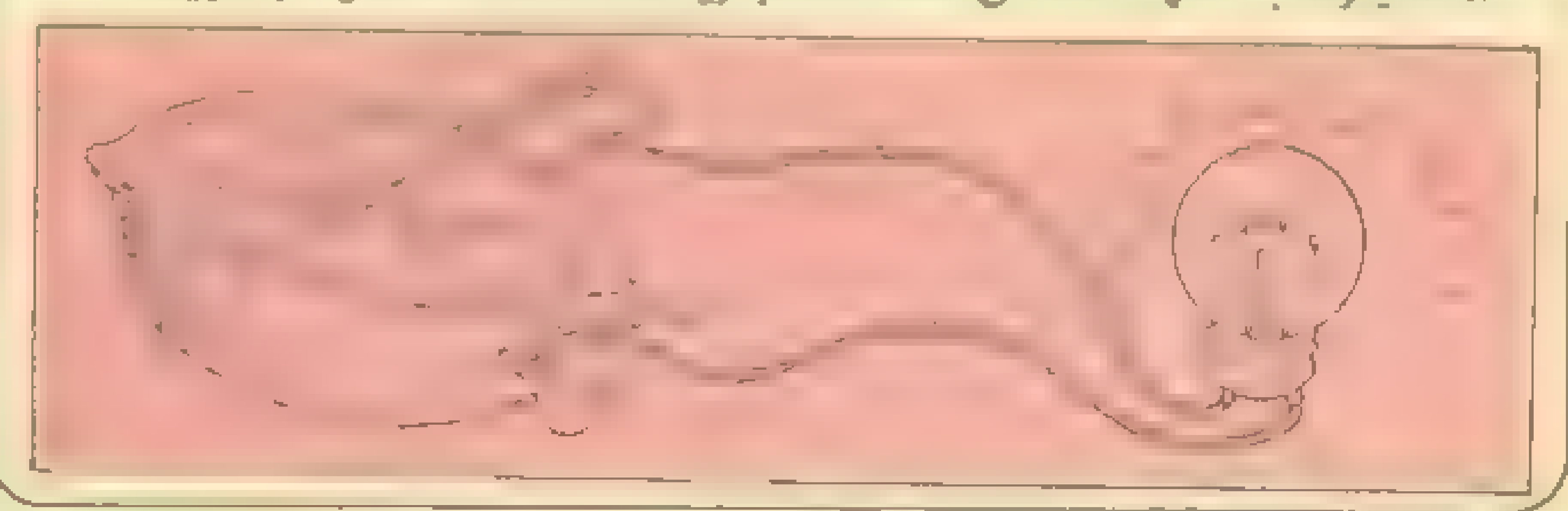
قد يبدو هذا غير قابل للتصديق ، ولكن الابحاث التى يقوم بها علماء الكمبيوتر ، تقول انه بالامكان توصيل الرسالة من مخ الانسان الى الكمبيوتر عن طريق النظرات المركزة .



باسم ... حمود

كان حمود يعبث بمصباح اليد ، يشعله ويصوب الضوء الى انحاء الحجرة . قال لباسم بعد قليل « ضوء هذا المصباح صار ضعيفا ، يبدو أن البطاريات قد فرغت . (قال له باسم » هل تحب أن أصنع لك بطارية منزلية ؟ » . اندهش حمود ، وسأل « كيف ؟ .. أرجوك يا أخى .. أريد أن أشهد هذه التجربة » .

فك باسم البطارية ، وأخرج المصباح وحامله . أتى باسم بليمونة كبيرة وقطعها الى نصفين ، أخذ أحد النصفين ، وادخل فى قشرة الليمونة دبوس رسم نحاسيا كبيراً ، وربط فى الدبوس طرف سلك كهربائى . ثم اتى بمشبك ورق معدنى من الصلب وغرسه فى موقع بعيد من الليمونة ، وربط فيه طرف سلك آخر . وقد حرص على الا يتلامس الدبوس أو المشبك . أوصل باسم الطرفين الخالصين للسلكين كلا بأحد اقطاب حامل المصباح . وكانت المفاجاة كبيرة على حمود عندما أضاء المصباح . قال باسم موضحا « قام سلك المشبك ، والدبوس بدور قطبى البطارية . أما الليمونة بسائلها الحمضى فقد قامت بدور المادة الفعالة داخل البطارية » .



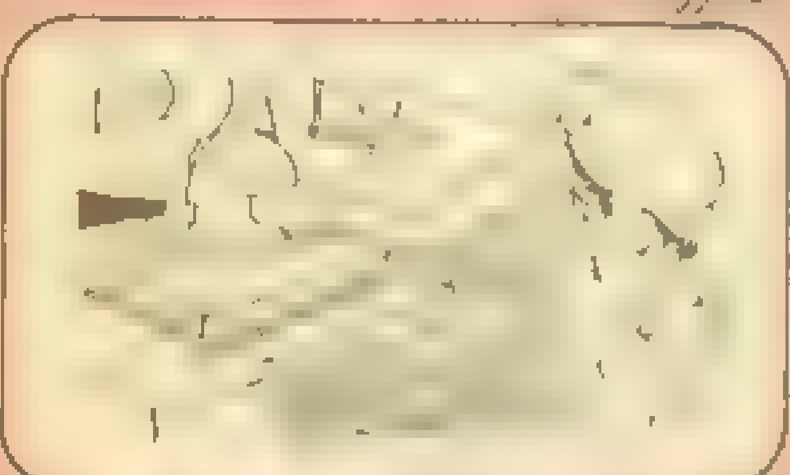
الطباعـــة

تعتبر الطباعة من الاختراعات الهامة ، التى اتاحت لحضارات الجنس البشرى أن تحفظ ثقافاتها

(١) عرف الصينيون القدماء الطباعة قبل غيرهم من البشر . وكانوا يحفرون الكلام على الالواح الخشبيه

(٢) ثم اخترع الصينيون الحروف المنفصله ، واخذها عنهم الاوروبيون ، وطوروا مطابعهم

(٣) وتطورات الات الطباعة بعد ذلك ، وأصبحت أسرع ، واكثر الية ، تسحب فرخ الورق ، وتدفع به الى قالب الحروف .



(٤) ومرت الطباعة بخطوات تطوير هائلة . فتنوعت أساليب الطباعة ، وأصبح صف الحروف الكترونيا .

جائزة كبرى للعالم الصغير

العالم الصغير [illegible] « باسم » [illegible]

[illegible]

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإســـــم :

العنـــــوان :

مدة الإشتـــراك :

قيمة الإشتـراك :

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار :

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم :

العنـوان :

مســـابقة رقـم ١ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٦ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٧ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٩ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

استطاع هذا ال أن يخدع هذا ال
الذى كان يحرس هذا ال وتمكن ال
من سرقة هذه ال
وأيضا سرق هذا ال .. وال .. وأيضا
سرق ال هذه ال التى لوالدى

حين أشرقت ال اكتشف ال السرقة
فحزن حزنا شديدا.. فحاول ال صاحبه أن ينسيه
ماحدث فاشترى له هذا ال ليحرس ال
معه من ال .

أيُّها السَّادَة .. مَرحباً بكُم في نادِي الشُّجعَان .. النَّادِي الَّذِي لا يَقبلُ في صُفوفِه إلاَّ الشُّجعانَ فقطْ .. وبصِفتِي رَئيساً للنَّادِي أعلنُ أنَّ الاختياراتِ النهائيَّة ستَبدأُ الآنَ لاختيارِ أعضاءِ النَّادِي ..

والآنَ أيُّها السَّادَة .. أرجُو أنْ تتفضَّلُوا خارجَ المقرِّ لنبدأَ الاختبارَ .. المتسابقُ الأوَّلُ سَعيدُ الصَّالحُ

أيُّها المتسابقُ الشّجاعُ .. إفتحْ هذَا الصّندوقَ لتخبرَ اللّجنةَ عمَّا بِه .. إفتحْ ..

بكلِّ سرور.. إنّها عمليّةٌ سهلةٌ جدّاً جدّاً..
بعععوووع
ساقطٌ في الاختبار.. الذي يليه..
أيّها المتسابقُ الشجاعُ.. إفتحْ هذا الصّندوقَ لتخبرَ اللّجنةَ عمّا بهِ.. إفتحْ..
أهلاً..
وزززز
إنَّه لَذيذ..

هَايِل.. نَاجِح.. نَاجِح..

وبعدَ عِدّةِ اختباراتٍ انتهتِ اللّجنةُ مِن اختيارِ الأعْضاءِ الجددِ في نادِي الشّجعانِ ..

أيّها السّادَة..
لقدْ وقعَ عليكُم اختيارُ لَجنةِ نادِي الشّجعانِ لتقومُوا معَه بالرحلةِ الصّينيّةِ الكبرَى إلَى جزيرةِ الأهْوالِ..

سنقُومُ بهذِه الرّحلةِ الكَبيرةِ لنكتشفَ هذِه الجَزيرةَ المجهولَةَ ونَتعرّفَ عليْهَا..

ثمّ نُسجِّلَ مُذكراتِنا عنْ هذِه الجَزيرةِ في كتابٍ خاصٍّ نصدرُه علَى نفقةِ نادِي الشّجعانِ..

الآنَ..
إذهبُوا جَميعاً لمنزلِكم لتَستعِدُّوا لهذِه الرّحلةِ.. وموعدُنا صباحَ الغدِ أمامَ الميناءِ الكبيرِ..

ويَستعِدُّ الجميعُ للرّحلةِ الكبيرةِ .. تُرَى هَلْ تكونُ رِحلةً مُوفّقةً أمْ ..

أرجو أن تكونوا على أتم استعداد أيها الأصدقاء..
كلٌّ منكم يحافظ على طعامه وشرابه.. ممنوعٌ الإقتراض من الآخرين..
هيّا بنا.. لنركب المركب ونبدأ الرّحلة الكبيرة..
... وتبدأ الرّحلة..
تشجّعوا يا رجال.. لم تظهر أرضٌ بعد.. ستظهر قريباً.. تشجعوا.. يجب أن نصل الى جزيرة الأهوال ونحن أحياء".. أقصد أصحّاء..
ويمضي يومان.. ولم تصل المركبُ بعدُ إلى الجزيرة..
إنّني.. إنني أرى.. أرى.. شيئاً.. شيئاً بارزاً.. إنّها.. إنّها..
أرض.. أرض..
على مرمى البصر... إنّها على مسيرة ثلاث سنوات.. أقصدُ ثلاث ساعات..
نادي الشجعان

وبدون وعي يتجه الجميع ناحية الأرض..
هووووه .. دب
آآآررفي
جـدددد
هذه الأرض هي أرض جزيرة الأهوال.. إنني أعرفها تماماً.
لقد وصلنا بفضل قيادتي الحكيمة..
ما الذي جعلني أنضم إلى هذا النادي المخبول..
يجب أن نختار مكاناً آمناً لنقيم فيه معسكرنا.
إنهضوا لنبدأ البحث من هذا المكان..
وبعد ساعة ...
أنظر يا حمود.. أنظر يا فالح..
أنظروا.. أنظروا..
!
ما هذا يا حمود؟ إنه شيء غريب جداً..
يا ليتني لم أنضم إلى هذا النادي إن أصحابه مجانين..
تشجعوا يا رجال.. أنتم أعضاء نادي الشجعان.. هذه بقية من حضارة سابقة.. ليست إلا صورة عادية.
حقاً أنا شجاع ولكن ليس إلى هذا الحد..

البقيةُ في العددِ القادمِ

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال ● سلطنة عمان ٢٠ ريال ● الكويت والبحرين ٢٠ دينار مصر ٦٠ جنيهاً ● قطر ١٥٠ ريال ● الإمارات العربية ١٥٠ درهم ● باقي دول العالم ما يعادل ٦٠ دولار أمريكي ●

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال ● سلطنة عمان ١٢ ريال ● الكويت والبحرين ١٢ ريال ● مصر ٣٥ جنيهاً ● قطر ٨٠ ريال ● الإمارات العربية ٨٠ درهم ● باقي دول العالم ما يعادل ٣٥ دولار أمريكي

جدو وصلاح

مباراةُ حاميةُ !

كنتُ أكثر تعجلًا منْ ميدو نفسه .. وتمنيتُ انْ يفتحَ اللفافة ، ويخرج لعبته الجديدةَ ، و لعبتَنا الجديدة ، التى هِىَ لوحةُ شطرنجٍ ألكترونيةٌ .

رحبَ بنا والداه ، وسألاه عن اللعبة . وكان اليومِ الخميس ، لذلك فقد كانَ مِنَ الطبيعى أنْ يسمحا لهُ بالبقاء معنا فى صالةِ البيت وتناول عشاءً متاخراً مع باقى أفراد الاسرة . وشملتْ موجةُ السماح هذه أول مباراةٍ فى الشطرنج ، نَستخدمُ فيها اللوحة الالكترونية .

لم يكنْ ذلك أولَ عهدِ ميدو بالشطرنج ، فانَّ لديه لوحةً خشبيةً من النوع العادى . لكنَّ ميدو لم يكنْ يحبُّ ان يلعب الشطرنج كثيراً ، خاصةً انه لا يجيدُ فنونَ اللعبة ، وكنَّا جميعاً نهزمُه .. حتَّى اصدقاؤُه يتفوقون عليْه فى الشطرنج .

ولكنَّ الامر اختلف فى تلكَ الليلة .. فلم يكنْ عليه ان يلعب معَ أحدٍ منَّا بلْ كان سيخوضُ أولَ مباراةٍ له مع اللوحةَ الالكترونية . والامريبدو صعباً بالنسبة له .. فهوَ لم يمارسْ من قبلُ هذا النوعَ من الالعاب ، كما انَّ تصور شخصٍ وهمِى مفترضٍ داخل لوحة الشطرنج ، يقومُ باللعب ضدَّ ميدو ، هو أيضاً شىء تصوره ليس سهلًا .

ولمْ انتظر حتَّى يطلب منِّى المعاونة ، وانَّما اخرجت الكتيب الموجود داخل العلبة .. وبدأت أقرؤُه ، واشرحُ مضمونَه لجميع الحاضرين ، ولكنْ لا شكَّ ان اهتمامى الاول كانَ بالصديق ميدو ـ صاحب اللعبة .

الكتيبُ يشرحُ ببساطةٍ طريقةَ اللعب . كلُ ما عليك أنْ تَصُفَّ القطعَ فى مواجهة بعضها البعض ، طبقاً للترتيب الصحيح .. وهذا ما يعرفُه ميدو جيداً ، بعد ذلك ستبدأ اللعب بتحريك قطعةٍ مِنْ قطعك ، وعندما تنتهى ستضغطُ على الزرِّ الذى تنبهُ فيه خصمك الالكترونى ، وفى لحظةٍ ينيرُ القطعةَ التى يريدُ تحريكها ، وفى نفس الوقت ينير المربع الذى يريدها انْ تتحرك إليه .

وكان لابد لميدو انْ ينفذَ الامرَ .. لتستمرَّ المباراة التى كانتْ مباراةً حاميةً !

الناشران

هشـــام عـــلى حـــافظ

محمـــد عـــلى حـــافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع :

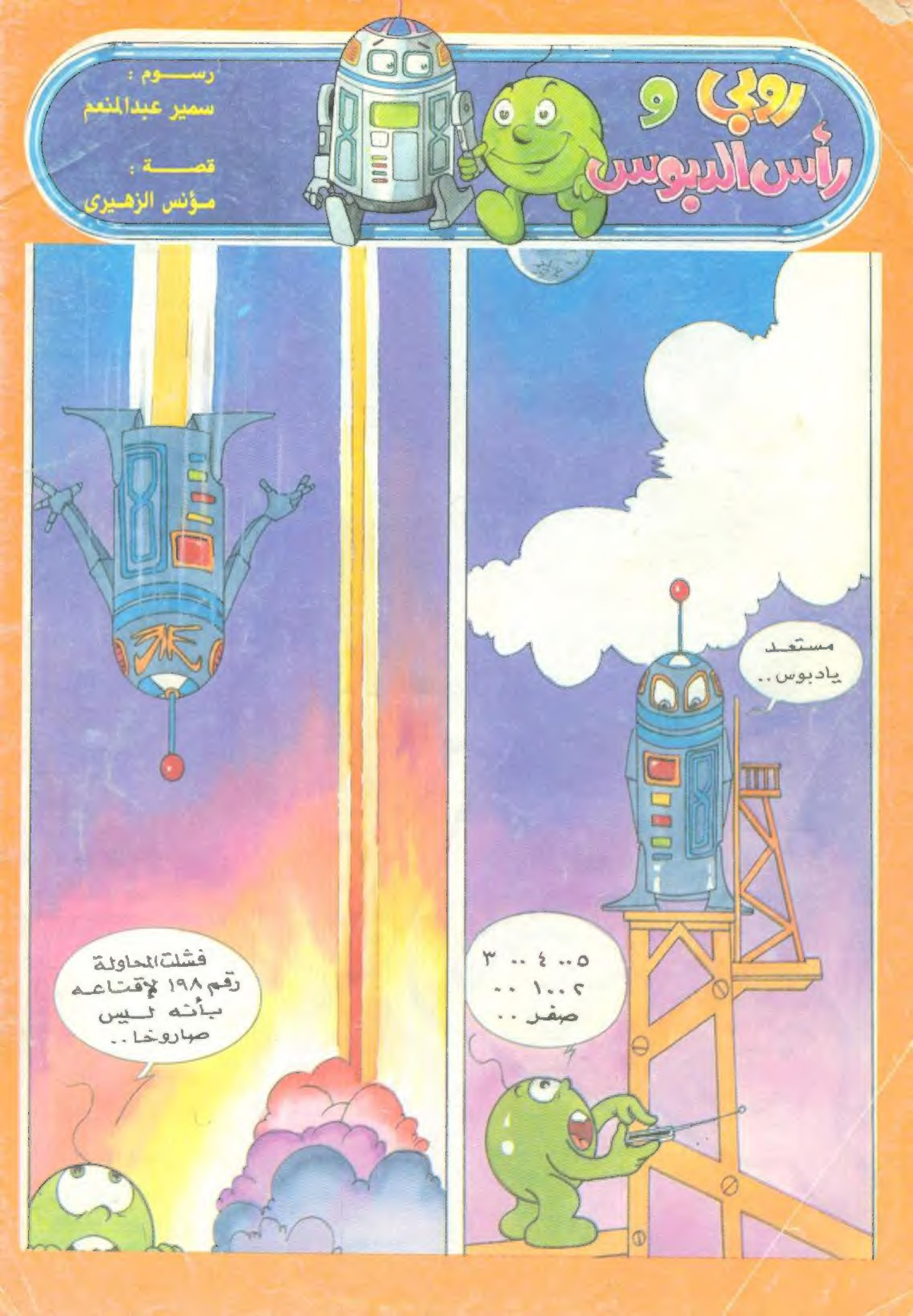
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الأنتشار


روبي و رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري
مستعد يادبوس ..
٥.. ٤ .. ٣
٢.. ١ ..
صفر ..
فشلت المحاولة رقم ١٩٨ لإقناعه بأنه ليس صاروخا ..

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها